



Orientaciones Motivación musical



Rionegro, Tarea de Todos 2016 - 2019

Subsecretaría de Primera Infancia

Estrategia CincoPasitos

ANDRÉS JULIÁN RENDÓN CARDONA
Alcalde Municipal

ÁLVARO DUQUE MARTÍNEZ
Subsecretario de Primera Infancia

LEIDY JHOANA MARÍN VELÁSQUEZ
Líder Operativa Primera Infancia

SUSANA OCHOA HENAO
Primera Dama

SOR MARÍA LONDOÑO URIBE
Líder Técnica Primera Infancia

Elaboración del documento

SOR MARÍA LONDOÑO URIBE
Líder Técnica Primera Infancia
Estrategia CincoPasitos

Aportes ejercicio escritural y registro fotográfico

Dairo de Jesús López Salazar
Director Corporación Cultural Pentagrama

Profesores de música:
Juan David Pérez Jramillo
Giovany Alberto Morales Orrego
Andrés Alejandro Castro Murillo
Sebastián Vargas Jaramillo

Camilo Gómez Rivera
Víctor Hernán Areiza Londoño
Diego Andrés Gómez Bedoya

Proyecto Motivación Musical en convenio con
CORPORACIÓN CULTURAL PENTAGRAMA

LYA MUÑOZ GÓMEZ
Diseño gráfico, diagramación e ilustración
Artista de Primera Infancia
Estrategia CincoPasitos

PRESENTACIÓN	5
Objetivos	8
1. Proyecto Motivación Musical, ¡una experiencia sonora!	9
2. La música en el primer septenio (desde la gestación hasta los siete años)	13
3. Metodología	18
4. Elementos de la música	26
4.1. Movimiento	28
4.2. Melodía	33
4.3. Ritmo	37
4.4. Pulso	49
4.5. La intensidad	51
4.6. La altura	54
4.7. La duración	57
4.8. Timbre	60
4.9. Acento	64
5. Coro CincoPasitos	69
6. Instrumentos musicales utilizados en los encuentros	78
7. Motivación musical, ¡una experiencia cultural!	82
Referencias bibliográficas	87

Fotografía 01:	CDI Galicia	11
Fotografía 02:	CDI Don Bosco	11
Fotografía 03:	CDI El Porvenir	12
Fotografía 04:	CDI Los Lagos	17
Fotografía 05:	Desarrollo Infantil en Medio Familiar. Grupo de La Mosquita	18
Fotografía 06:	CDI Linda Granja	18
Fotografía 07:	CDI Laureles	43
Fotografía 08:	Casa CincoPasitos. Programa Arrullos	48
Fotografía 09:	CDI Don Bosco	50
Fotografía 10:	CDI Casas del Mar	52
Fotografía 11:	I.E. Concejo Municipal El Porvenir. Sede Eduardo Uribe Botero	55
Fotografía 12:	Hogar Infantil Pentagrama	67
Fotografía 13:	CDI Los Lagos	67
Fotografía 14:	Coro CincoPasitos en navidad 2018	69
Fotografía 15:	Coro CincoPasitos en navidad 2019	81
Fotografía 16:	Ensayo Coro CincoPasitos	81
Fotografía 17:	Desarrollo Infantil en Medio Familiar. Grupo Galicia	83

Presentación

“La música es el lenguaje universal de la humanidad”

Henry Hadsworth Longfellow

El municipio de Rionegro reconoce que una sociedad se transforma en la medida que sus niños y niñas son amados, respetados y reciben nuevas posibilidades desde la educación inicial que van cerrando la brecha de la inequidad y la pobreza. Es así como desde el Plan de desarrollo “Rionegro, Tarea de Todos 2016 - 2019”, se le ha apostado al desarrollo infantil temprano como uno de los objetivos fundamentales para lograr el cambio para ser felices, en este sentido, desde el Despacho de la Primera Dama y la Subsecretaría de Primera Infancia – Estrategia CincoPasitos para Crecer, se han realizado diversas acciones que aportan a la atención integral diferenciada y de calidad, que favorece el desarrollo armónico de los niños y las niñas.

Partiendo de lo anterior, el proyecto de Motivación Musical nace del interés y el compromiso de brindar desde la gestación, experiencias que nutren el Ser de cada niño y niña a partir de la música, dando apertura a nuevos aprendizajes que les muestren lo grande y diverso que es el mundo y, a la par, les permite reconocer su individualidad y las posibilidades de su cuerpo en conexión con el pensar, el sentir y el hacer.

Es así como desde el año 2016, el municipio de Rionegro ha establecido cada año un convenio de asociación con Pentagrama Corporación Cultural, entidad experta en la música, comprometida con el desarrollo artístico y cultural del municipio, para implementar el proyecto de Motivación Musical que incide en el desarrollo integral de los niños y niñas en el primer septenio.

Desde mediados del 2016 hasta el 2019, Pentagrama Corporación Cultural, viene aportando su conocimiento, experiencia y profesionalismo en pro del desarrollo infantil temprano en el municipio de Rionegro. Pentagrama de la mano de la Subsecretaría de Primera Infancia – Estrategia CincoPasitos, de los coordinadores, agentes educativos y docentes, viene fortaleciendo año a año la implementación del proyecto tanto en las diferentes modalidades de educación inicial (Institucional, Comunitaria y Desarrollo Infantil en Medio Familiar) como en el Programa Arrullos, el Programa Preescolar Integral y el grado Primero de la básica,

Cada grupo de niños y niñas reciben un encuentro o taller de 1 hora semanal y son los protagonistas de este proceso en el que los profesores de música implementan diferentes estrategias que vinculan el canto, el juego, el movimiento, el baile, la estimulación auditiva y de los demás sentidos, teniendo en cuenta las edades, los intereses y las características de cada grupo; lo anterior, en consonancia con los lineamientos y referentes técnicos de primera infancia del Ministerio de Educación Nacional y el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar.

A la par que los niños y las niñas tienen el contacto permanente con profesores especializados en la música, los agentes educativos y docentes realimentan sus práctica pedagógicas, logrando un lugar protagónico en este proyecto ya que son quienes día a día deben reconocer las individualidades de sus niños y niñas para crear, adaptar y afianzar estrategias que promueven su desarrollo integral y aprendizajes.

En consonancia con lo anterior, se presenta este documento que da cuenta de algunos aspectos relevantes de la experiencia del municipio de Rionegro con el proyecto de Motivación Musical en el primer septenio, es mucho lo que hay que compartir, por tanto, este es un primer ejercicio escritural que presenta generalidades de la metodología, elementos teóricos que sustentan el proceso de la implementación del proyecto, algunas estrategias y actividades de los elementos de la música, todo apoyado en la vivencia y en la respuesta de los niños y las niñas que son los que van reorientando con sus respuestas, preguntas y aportes este proyecto.

En el acompañamiento al desarrollo y aprendizajes de los niños y las niñas, es fundamental darle un lugar privilegiado a la música, que con sutileza acaricia el alma infantil, les permite encontrarse con su voz, su palabra, su cuerpo, sus sentidos y un sinnúmero de lenguajes a través de los cuales comunican, interactúan y participan.

En el primer septenio, la música cumple un papel fundamental en el desarrollo integral de los niños y las niñas, es un medio de exploración tanto en lo físico como en lo emocional, lo mental y lo cognitivo.

Esta apuesta liderada desde el Despacho de la Primera Dama y la Subsecretaría de Primera Infancia – Estrategia CincoPasitos con Pentagrama Corporación Cultural, es un ejemplo claro de que se aprende haciendo, viviendo y sintiendo la música.

A partir de diferentes estrategias utilizadas en cada uno de los encuentros o talleres, se integra la música con el juego, el movimiento, la expresión corporal y dramática, la exploración y el arte que favorece la participación de los niños y las niñas quienes enriquecen las actividades con sus aportes, imaginación y entusiasmo.

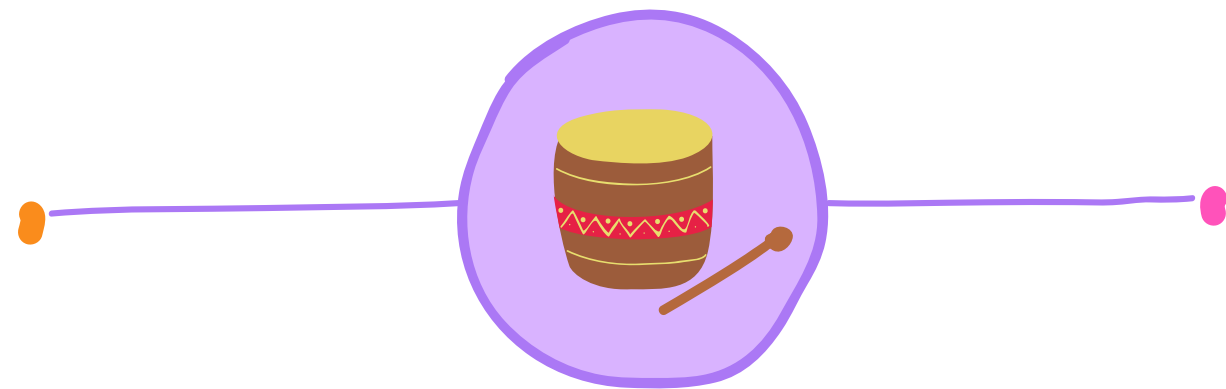
La música toca fibras profundas del alma infantil, promueve la alegría, las sanas interacciones y el diálogo entre los niños, las niñas y los adultos significativos que hacen parte del entorno educativo y el entorno hogar.

Susana Ochoa
Primera Dama

Objetivos

• Orientar la labor del agente educativo en la motivación de las capacidades artísticas del niño y la niña, a través de la práctica y de la percepción auditiva de lo musical y lo sonoro como aporte al desarrollo integral y la convivencia ciudadana.

- Fortalecer habilidades comunicativas, motoras y cognitivas en los niños y las niñas del primer septenio en el municipio de Rionegro, a través de la iniciación musical empleando estrategias lúdico-pedagógicas que contribuyen al logro de aprendizajes significativos.
- Fortalecer en el niño y a niña la creatividad y la imaginación, a través de la interacción con la música y sus elementos



1. Proyecto Motivación Musical ¡una experiencia sonora!

“La música nunca está sola, sino que está conectada con el movimiento creativo, el baile y el habla. No sólo para ser escuchada sino también para ser significativa en participación activa.” Carl Orff

Cuando se habla de motivación musical se hace referencia a la posibilidad de acercar al niño y la niña a los ritmos musicales, a reconocer sus voces y sus cuerpos como los primeros instrumentos sonoros, a jugar con diversos sonidos y a expresar sus emociones e ideas con espontaneidad. “La música es una gimnasia cerebral, es de las pocas actividades que activan todo el cerebro simultáneamente. La música apela a las emociones y estas son cruciales para aprender cualquier cosa” (Bueno, 2018).

La motivación musical a temprana edad, potencia las habilidades innatas del Ser, transforma las interacciones sociales, promueve la participación y la libre expresión de los sentimientos y pensamientos de los niños y las niñas.

Los profesores expertos que hacen parte del proyecto incentivan día a día a los agentes educativos, docentes y familias para que descubran en la música, una alternativa para promover los aprendizajes en los niños y las niñas de manera creativa, divertida y significativa; por tanto, se entrega herramientas que los empoderan y cualifican a partir de los talleres in situ con cada grupo y unidad de servicio.

No se necesita ser músico ni un gran intérprete para gozar de la música y hacerla parte de la vida. Tampoco se necesita ser afinados ni virtuosos para recordar una canción y tararearla mientras se completan los quehaceres y los oficios cotidianos. Esto se hace de manera natural e instintiva, pues la música es un salvavidas emocional que resguarda provee la libertad de expresión (Wooten, 2012).

Pentagrama Corporación Cultural, para el proyecto de Motivación Musical, ha tomado como referente la Escuela Orff creada por el compositor alemán Carl Orff, quien elaboró un sistema de educación musical apoyado en el ritmo “Basa su metodología en la relación ritmo-lenguaje; así, hace sentir la música antes de aprenderla: a nivel vocal, instrumental, verbal y corporal” (Educación musical actual. Método Orff, s.f.). En este sentido, se hace énfasis en la palabra, la música y el movimiento.

“La Escuela Orff es una estrategia pedagógica para el aprendizaje y la enseñanza de la música basado en el uso de la voz ya sea cantada, recitada o hablada, el uso de instrumentos o percusión corporal y la experimentación del movimiento por medio del baile folklórico o la expresión corporal creativa como una experiencia viva y real de la música antes de aprender la notación musical o la parte cognitiva de la misma. (Esquivel, 2009, pág. 1)

En la implementación del proyecto de Motivación Musical se retoman tres principios relevantes del educador J. Frazee (Esquivel, 2009): es participativa, es un medio no un fin y busca el desarrollo personal y musical. Estos se ven reflejados en las planeaciones y experiencias con los niños y las niñas en el municipio de Rionegro:

Es participativa. Se promueven las interacciones de los niños y las niñas, se tienen en cuenta sus intereses e ideas, las actividades se realizan teniendo en cuenta las características de cada grupo y la lectura de los contextos. De igual manera, se vincula en el proceso a cada uno de los agentes educativos y docentes, ¡aprender haciendo es la consigna para todos!. Actividades tales como el reconocimiento del cuerpo como instrumento sonoro, la creación de instrumentos musicales con material reciclable, el acercamiento a diversas familias de instrumentos musicales, son algunas de las propuestas que se desarrollan en las unidades de servicio y en los grados transición y primero de la básica.

Es de anotar que las familias participan y se vinculan en las diferentes actividades a lo largo del año, los profesores de música tienen en cuenta las planeaciones y los proyectos pedagógicos institucionales y, en equipo, promueven la participación de los niños y niñas aprovechando los temas emergentes y los intereses



Fotografía 01: CDI Galicia



Fotografía 02: CDI Don Bosco

de estos; en el cierre del año se realizan presentaciones que tienen el sello de la alegría, la creatividad y espontaneidad de la primera infancia. Otra manera en la que se vincula la familia es a partir de la preparación y la confección del vestuario para la caracterización de personajes.

Es un medio no un fin. Se valora de manera significativa el proceso y las vivencias de los niños y las niñas, en este sentido, se reconoce la creatividad del Ser como base fundamental en el proyecto de Motivación Musical.

Es importante resaltar que este proyecto que nació en el 2016 con la intencionalidad de favorecer escenarios de aprendizaje a partir de la música se ha instalado como una experiencia significativa que favorece la interacción de los niños y niñas consigo mismo, con los demás y

los entornos en los que participa.

Busca el desarrollo personal y musical. Se trata de enriquecer la vida de los niños, niñas, familias, agentes educativos y docentes, a partir de la música que se conecta con el cuerpo, la voz, el movimiento, las emociones y las sensaciones.

El proyecto de Motivación Musical ha sido un factor importante en el establecimiento de los ritmos saludables de los niños y las niñas con respecto a los momentos de expansión (actividad) y contracción (calma), juego y relajación, sonido y silencio. Lo anterior, se entrelaza a través de actividades intencionadas en cada encuentro que promueven la capacidad de escucha, el encuentro entre pares, la comunicación asertiva y el trabajo individual y grupal.



Fotografía 03: CDI El Porvenir



2. La música en el primer septenio (desde la gestación hasta los siete años)

En el primer septenio, el despliegue de los sentidos toma relevancia y son el medio perfecto para reconocer el mundo natural, social y cultural que los rodea. En esta perspectiva la estimulación directa de las modalidades sensoriales (oler, escuchar, ver, tocar, probar), abren un sinnúmero de posibilidades que se conectan con la magia de la música, el canto y el movimiento.

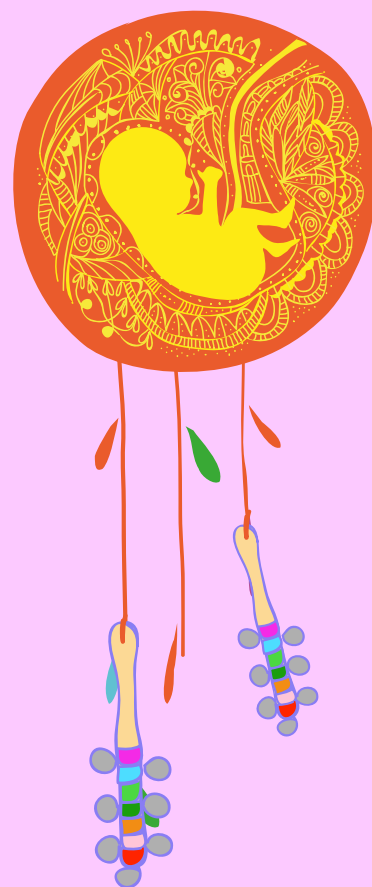
Desde la gestación, los niños y las niñas entablan relaciones de comunicación con el mundo interior y exterior de la madre, tales como: sentir el latido de su corazón, su voz (del papá y/o personas cercanas), experimentar diversos movimientos y estímulos sonoros a través del vientre materno, entre otros.

Al nacer el bebé está en una actitud de receptividad y de experimentar todo lo nuevo que se presenta a través de la relación con el entorno mediante todos sus sentidos, tiempo en el que la estimulación del lenguaje juega un papel fundamental, es así como las palabras llenas de amor y ternura, los arrullos y los susurros, se convierten en factores protectores que generan bienestar.

Cada día se ven avances significativos en su desarrollo motriz, en el lenguaje, en la interacción consigo mismo, con las demás personas y su entorno en general. Desde sostener la cabeza hasta dar salticos sin moverse del sitio, desde un quejido y balbuceo hasta expresar sus primeras palabras; cada día hay nuevas conquistas y descubrimientos, oportunidades para descubrir algo nuevo desde las vivencias cotidianas.

Las experiencias sonoras habitan a los niños y las niñas en su cotidianidad, las descubren en los diferentes entornos, en las voces de sus pares y adultos significativos, en las rondas infantiles, juegos y canciones, en los sonidos de su propio cuerpo, de los animales, de los instrumentos musicales, en la calle y en los objetos que tienen a su alrededor, entre otros.

La música, es un lenguaje universal que moviliza nuevos aprendizajes y desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de los niños y las niñas desde antes de nacer.



Las actividades que se llevan a cabo en el marco de la motivación musical con los niños y las niñas en sus dos primeros años de vida son cortas, llamativas, generadoras de nuevas interacciones a partir de sus intereses y descubrimientos. Desde bebés, la imitación es clave en su proceso de desarrollo y en la adquisición de nuevos aprendizajes; además de imitar los gestos de su madre y personas cercanas, empiezan a imitar sonidos de animales, reconocen y reproducen onomatopeyas (imitación de los sonidos, ej. Perro: guau, guau).

En los primeros dos años, se trabaja el ritmo y el movimiento, se involucra el cuerpo que se convierte en un instrumento sonoro musical. Se fortalece el habla y su voz por medio de pequeños cantos. Muchos son los avances y estos se ven reflejados en el mayor control motriz, aunque cada niño o niña tiene un ritmo distinto, la mayoría puede caminar solo, dar salticos, correr, realizar diferentes actividades de expresión corporal y gestual, entre otras acciones. Es evidente también, la incorporación de nuevas palabras y el gusto por la música, los diferentes sonidos captan su atención y disfrutan bailar y moverse al ritmo de las melodías.

Los niños y las niñas hacia los tres años realizan asociaciones con facilidad y las recuerdan, de igual manera empiezan a ser más autónomos y a querer hacer las cosas "yo solito", se plantean nuevos retos con los movimientos de su cuerpo, con el canto y, en general, su nivel de concentración, de escucha y la comprensión para seguir instrucciones se evidencia en sus respuestas frente a las propuestas de motivación musical; estos son elementos diferenciadores que se evidencian en las interacciones, en su participación y en las preguntas que aportan a las intencionalidades pedagógicas, que aprovecha el profesor de música y las agentes educativas para seguir incentivando la curiosidad y el asombro que son motores del aprendizaje.

Es fundamental que los agentes educativos y los adultos significativos desarrollen la capacidad de escucha y favorezcan la libre expresión de los niños y las niñas, es una oportunidad para seguir aprendiendo sobre

el mundo infantil, lo que les gusta y llama su atención desde lo individual y lo colectivo.

Es el tiempo donde los niños y niñas descubren que su voz es un instrumento que llevan consigo a todas partes, y con su voz pueden reproducir y crear sonidos y melodías. Llaman su atención de manera especial los sonidos naturales (agua), de los animales (el trino de las aves, el ladrido de los perros, el maullido de los gatos, entre otros), los sonidos artificiales (carros, aviones, motos...), despiertan su interés y deseo de imitación.

Hacia el cuarto año, tanto el desarrollo de su motricidad como del lenguaje son más avanzados; los niños y niñas cuentan con agrado las vivencias con sus familias, amigos y “profes”. Les encanta escuchar y contar historias, su fantasía está a “flor de piel”. Es mayor su autonomía, independencia y el tiempo de concentración; la generación de preguntas es más acentuada y su necesidad de comprender las acciones y expresiones de sus pares y de los adultos aumenta, expresan con más claridad lo que les gusta y lo que no y, plantean sus ideas de maneras espontáneas y juguetonas. Cada vivencia les permite ir descubriendo múltiples maneras de sentir, de actuar, de expresarse y esto a su vez, les implica nuevos retos creativos.

A medida que los niños y las niñas crecen, se destaca el dominio de su cuerpo: saltan, suben rampas, trepan, corren, bailan y se cansan muy poco. Utilizan preferiblemente la misma mano para realizar actividades como recortar, dibujar, entregar objetos, pintar, o tocar un instrumento musical etc.... Aquellas actividades que exigen habilidad manual son cada vez más precisas, estos avances son fundamentales para el inicio del aprendizaje de la música en un nivel más avanzado.

Entre los cinco y los siete años, tienen una mejor pronunciación y empiezan a entonar las notas musicales de una manera más afinada. No obstante, se pueden presentar en algunos niños y niñas dificultades en la pronunciación de la “r”, la “s”, la “z” o “ch”; hay que reconocer que el ritmo de aprendizaje, los contextos, la estimulación que han recibido, no es el mismo y es un llamado a acompañar a los niños y niñas de manera diferencial con las estrategias que se implementan en los encuentros de motivación musical.

A medida que se ha fortalecido el proyecto, los profesores de música han implementado nuevas estrategias más enfocadas en la afinación y entonación de las canciones, con el fin de empezar a educar el oído, en especial con los niños y las niñas más grandes (de 5 a 7 años).

Se destaca la buena ejecución de las canciones (sea tocándolas en algún instrumento o cantando), hay otro avance clave y es que la música genera empatía entre pares, quienes en las propuestas musicales ya tiene en cuenta el grupo, ya no cantan más duro que los demás, sino que quieren entonar y cantar al unísono con sus compañeros. Sumado a esto también son capaces de percibir con claridad la altura, el timbre, la melodía, la duración y la intensidad de las canciones, son más receptivos, propositivos y creativos en su participación.

En síntesis, en el transcurso del primer septenio se les da prioridad a las actividades en las que se le da reconocimiento al cuerpo como instrumento sonoro y de igual manera, se van introduciendo instrumentos musicales que les permite a los niños y las niñas otro tipo de interacciones, se fortalecen y refuerzan las habilidades básicas adquiridas como: familiarización visual, auditiva, motriz y sonora. Además, se cuenta con el apoyo de material audiovisual (se utilizan los videos de percusión corporal, videos de canciones infantiles y de clasificación de instrumentos musicales y, audios de música colombiana -andina- y folclórica -costas y pacífico), que brinda la posibilidad de diferenciar unos instrumentos de otros, de aprender sobre los elementos de la música, el cuidado y el manejo de los instrumentos musicales, en especial, del más importante que es su voz. Los niños y las niñas son musicales por naturaleza, llevan el ritmo al compás de sus juegos y de sus movimientos y la música les brinda posibilidades de expandir su comprensión y la riqueza de su mundo interior y del universo.

La música acoge y, ante todo, aproxima. Cuando las niñas y los niños se sienten escuchados, comprendidos, respetados y valorados, adquieren la seguridad y confianza que les permite convivir de manera armoniosa y en paz. Las rondas, los juegos colectivos y las danzas, entre otras manifestaciones musicales propias de la infancia, promueven espacios de convivencia en el que todos disfrutan con el cuerpo, la cabeza y el corazón. (Ministerio de Educación Nacional, 2014)



El profe nos ha enseñado música con los instrumentos y cantamos canciones como los piratas, el farolito, doña María. Pero, lo que más me gusta es el violín que él trae, porque cuando indica, lo podemos tocar ¡es un regalo!"

María José Muñoz, 5 años.
Hogar Comunitario Ositos.



3. Metodología



Fotografía 05: Modalidad Desarrollo Infantil en Medio Familiar. Grupo La mosquita



Fotografía 06: CDI Linda Granja

Para esta aventura de la música, llega el personaje al Hogar Comunitario "Diego, el mono"; este, alberga la oportunidad de soñar desde la escucha y la imaginación. Porque Diego...el mono, escala buscando mariposas a través de los instrumentos musicales como la guitarra, el pandero y el palo de agua; éste, observa atento y curioso, además, escucha los sonidos de la selva: los árboles, las hojas, el sol, las nubes.... Todo lo anterior, ha significado invitarse a soñar, crear, imaginar y proyectarse en la posibilidad cercana de desarrollar actividades musicales con los niños y las niñas en el día a día. Diana Ramírez – Madre Comunitaria HCB Las Margaritas – Carrusel.

En el proceso de implementación del proyecto de motivación musical, se identifican cuatro momentos en los encuentros con los niños y las niñas, que han posibilitado que el acercamiento a la música sea exitoso. Es importante tener en cuenta que las actividades y los tiempos de cada momento, se flexibilizan de acuerdo con las características y edades de los grupos, a continuación, se hará una breve explicación de estos:

Saludar ¡generando expectativa!

En el primer septenio los niños y niñas se caracterizan por su capacidad imaginativa, su deseo de conocer y aprender cada día algo nuevo. Ellos se sienten atraídos por lo musical y este primer momento que es el saludo, genera ambientes de alegría y un acercamiento cálido a la propuesta del encuentro; se realizan también actividades de presentación e integración que al ritmo de diferentes instrumentos musicales promueven el movimiento y la expresión corporal, los juegos rítmicos y de palabras que los hace reír y animarse a realizar improvisaciones y a seguir instrucciones.

Saludar a través de diferentes estrategias como las canciones que invitan a soñar e imaginar, abren nuevas expectativas e intereses que conectan a los niños y las niñas en cada encuentro de motivación musical con la experiencia que se tiene preparada lo que, a su vez, va hilando los procesos con cada uno de los grupos.

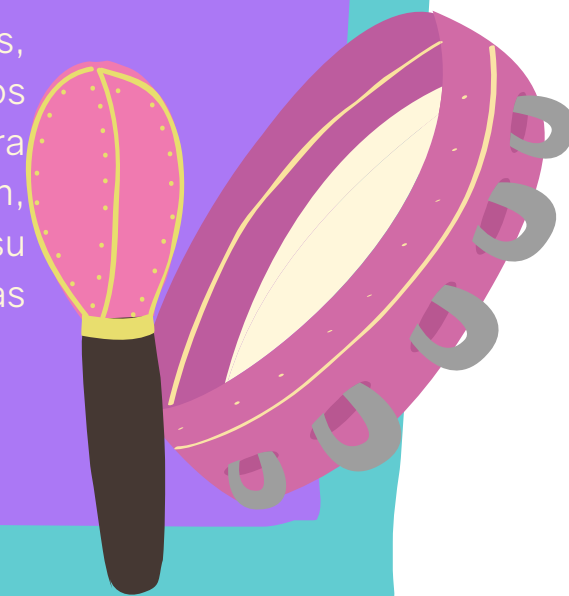


Conexión con el grupo

Hace referencia a la importancia de identificar el estado de ánimo de los niños y las niñas, la confianza que expresan al hablar o al moverse; se reconocen aspectos como: ¿quiénes están más callados?, ¿Qué es lo más interesante para ellos? ¿Cuáles son los recuerdos que tienen del encuentro anterior?, ¿quiénes están más eufóricos? ¿Quiénes se ven tristes?

Este es el momento para conectarse con las emociones y sensaciones de los niños y las niñas, que se sientan reconocidos y que se animen a participar e interactuar en el encuentro. Es importante hacer uso de la observación intencionada, de escuchar lo que dicen los niños y las niñas, de reconocer la ubicación espacial que algunos eligen, del interés que muestran por los instrumentos o materiales que se van a utilizar en el encuentro.

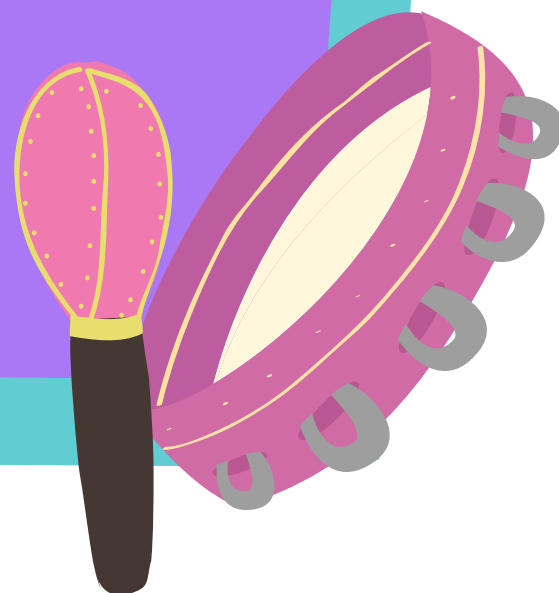
Los movimientos, cambios de voces, gestos, y las propuestas musicales de los "profes", serán ejemplo y provocación para que los niños y las niñas imiten, fantaseen, descubran nuevos movimientos con su cuerpo, su expresión gestual, sus palabras y sonidos. a los sonidos .



Conexión con el grupo

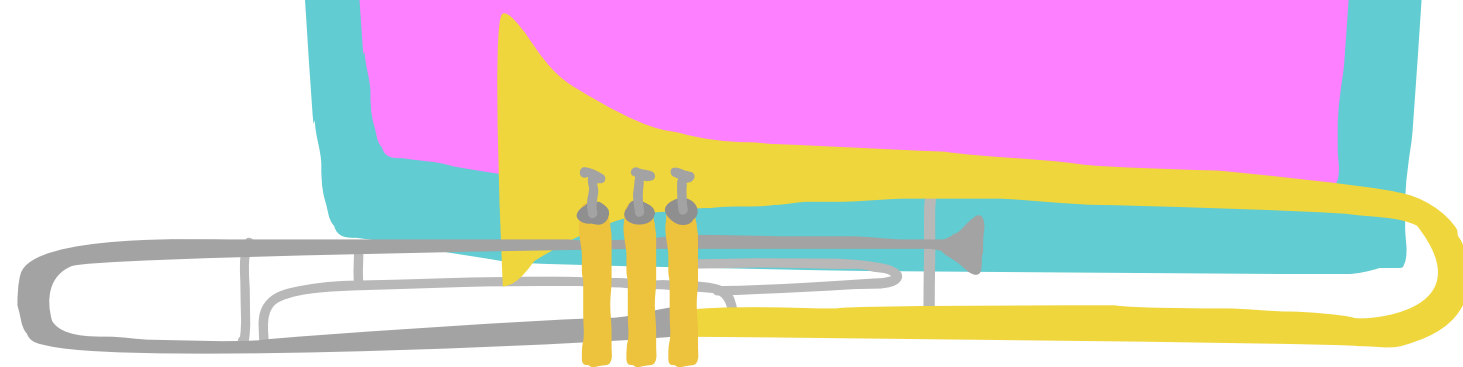
La música en la primera infancia es la integración de todos los universos sonoros: los susurros, los arrullos, las canciones, el juego, los balbuceos, los aplausos, las risas, la poesía, el afecto, la literatura, los latidos, la naturaleza, los objetos, el cuerpo... Allí, en ese ensamble de ritmos que se ordenan y desordenan, se construye una biblioteca inmensa –una audioteca– que potencia el desarrollo integral de los niños – el goce de sus vidas: una herramienta para expresarse y una manera de explorar sus entornos. (Ministerio de Cultura, 2018)

A partir de las dinámicas de inicio y cuando ya tiene centrada la atención de los niños y las niñas, una de las estrategias que se utiliza es el tren musical, en fila van moviéndose acorde a los sonidos con la guitarra (u otro instrumento musical), se va armando el círculo y es el momento en el que se propone la actividad siguiente.



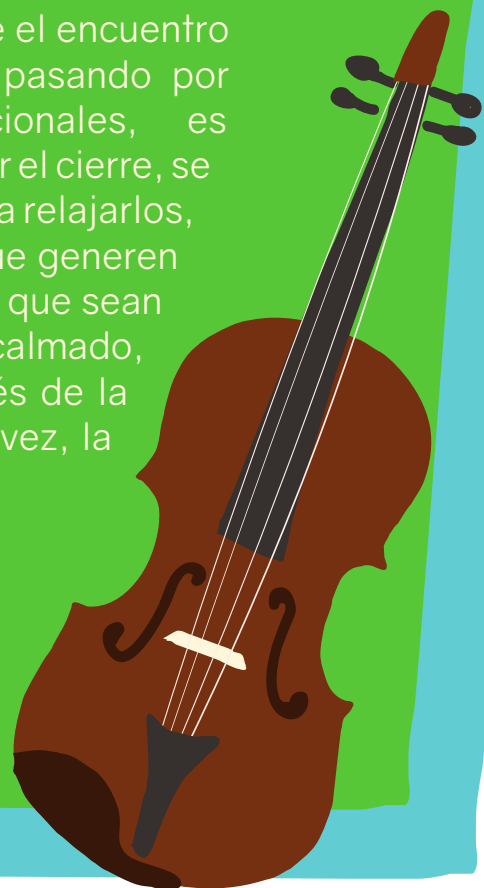
Actividad Central

En cada encuentro se integra lo motriz, lo auditivo y lo visual, sin embargo, cada taller debe ser planeado definiendo un aspecto en el que se quiera enfatizar, que incluso está relacionado con el momento de la caracterización, es decir si se observa un grupo que tiene interés por los asuntos auditivos y que además debe fortalecer la parte motriz, el objetivo tendrá que ir centrado a realizar acciones que puedan potenciar y fortalecer esas capacidades. Para desarrollar este objetivo es clave que se utilicen asociaciones con elementos, personas, animales, alimentos y aquello que hace parte de la cotidianidad y es reconocido por los niños y las niñas, y si se va a trabajar con algún objeto desconocido para ellos es importante que se les permita verlo, tocarlo y explorarlo. Es fundamental tener en cuenta que antes de iniciar un trabajo con una nueva canción o propuesta musical, se debe contar una historia, realizar un juego u otra actividad relacionada con su letra, así además de captar su atención, se favorece su interacción y seguridad para participar.



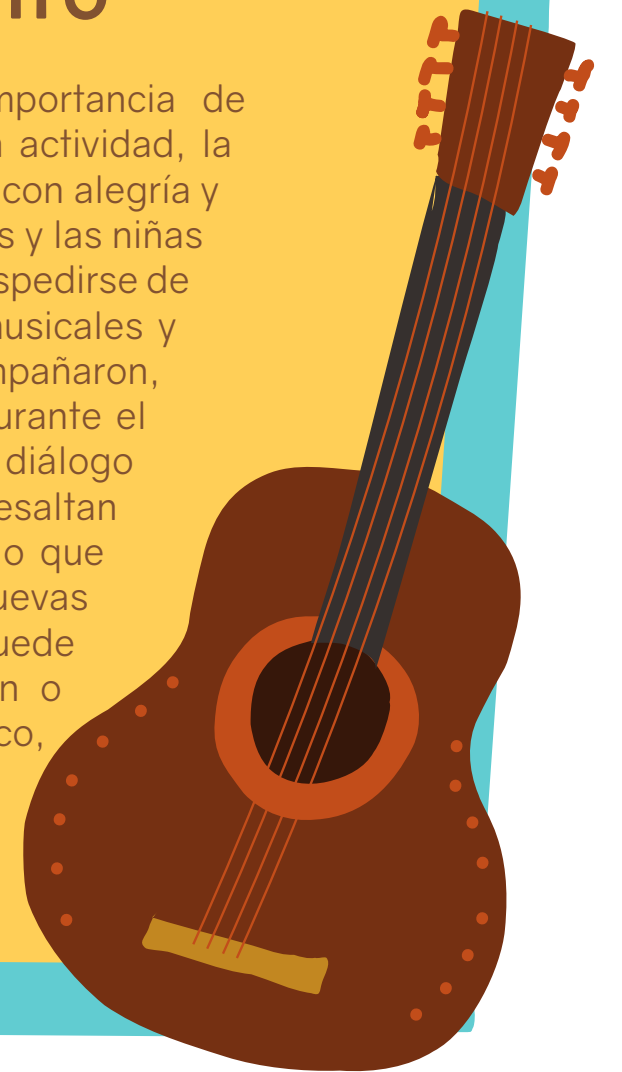
Actividad de relajación

Los niños y las niñas durante el encuentro de motivación musical van pasando por diferentes estados emocionales, es importante que antes de hacer el cierre, se lleve a cabo una actividad para relajarlos, haciendo uso de melodías que generen tranquilidad, de movimientos que sean lentos, de un tono de voz calmado, que los invita a viajar a través de la imaginación, regulando a su vez, la respiración.



Cierre del encuentro

Hace referencia a la importancia de reconocer el final de una actividad, la cual debe llevarse a cabo con alegría y amor, invitando a los niños y las niñas a guardar, agradecer y despedirse de todos los instrumentos musicales y materiales que los acompañaron, enseñaron y divertieron durante el encuentro. Se realiza un diálogo con el grupo en el que se resaltan los logros y se escucha lo que más les gustó y sus nuevas ideas. En este momento puede entonarse alguna canción o hacer un verso, juego rítmico, que invite a despedirse.





4. Elementos DE LA música

Los bebés en el vientre materno desarrollan el oído alrededor del quinto mes y el sentido de la audición es completamente sensorial a partir del sexto mes, por tanto, es receptivo a los estímulos internos y externos y van generando una base de datos de los sonidos de su contexto. La música es un factor protector que favorece el desarrollo armónico de los niños y las niñas desde la gestación.

En el transcurso de los encuentros de motivación musical con las familias gestantes y los niños y niñas de las unidades de servicio, se aplican los siguientes elementos de la música, que son claves y relevantes en el proceso: movimiento, melodía, ritmo, pulso, intensidad, altura, duración, timbre y acento; estos se entrelazan a partir de la utilización de diferentes estrategias que tienen como base el juego, el canto, la expresión corporal y gestual, los bailes y danzas que conllevan a la coordinación de diferentes movimientos y sonidos, que se van refinando a partir de la repetición, la creatividad, el ritmo de cada niño y niña y el que se va construyendo en grupo.

Estos elementos son fundamentales para que los niños y las niñas disfruten de la experiencia musical que los rodea en sus vidas cotidianas, para que se acerquen de manera tranquila y confiada a las diferentes expresiones musicales que los acompañan en las actividades que se realizan, para que reconozcan su propio estado de ánimo, autorregulen sus emociones y expresen sus sentimientos y pensamientos con creatividad, respetando su ser y el de los demás.

A continuación, se hará una descripción de cada elemento y algunas de las estrategias implementadas:

4.1.

Movimiento

Acompaña los otros elementos de la música y está presente en las diferentes estrategias que se implementan en los encuentros. El cuerpo es el vehículo de expresión del ser humano y con los niños y las niñas los movimientos de imitación, expresión corporal y gestual son fundamentales, motivando la educación e interacción musical, las expresiones artísticas y literarias, entre otros. El movimiento tiene en sí un componente musical que incluye ritmo, melodía, intensidad, duración y otros elementos de la música.

Los desplazamientos, la coordinación motora, la exploración del espacio, las danzas, la libre improvisación, entre otros, son claves en el momento de planear y de realizar las actividades, teniendo siempre presente las edades y características de los grupos. A partir del movimiento, se promueven las interacciones y la participación de los niños y las niñas a través de momentos musicales que evocan un efecto positivo y duradero frente a la iniciación musical.

El movimiento es fundamental en la vida de cada ser humano y, en especial, en el primer septenio por su incidencia en el desarrollo y en los aprendizajes de los niños y las niñas, promueve la armonía corporal, la autoestima, la autonomía, el respeto y valoración de sí mismo y de los demás. Entre las actividades realizadas se encuentran:

Ritmo e imitación. Se realizan los gestos de acuerdo con lo que dice la letra de las canciones elegidas. Una variación para niños y niñas más grandes es que a la par de la expresión corporal, se lleva el ritmo base con los pies.

Rondas infantiles. Con los niños y las niñas dispuestos en círculo, se proponen diferentes movimientos con las partes del cuerpo: cabeza, boca, ojos, manos, pies, dedos.... Y acciones como: saltar, agacharse, arrastrarse, bailar, sacudirse.

Por ejemplo, “y si tienes muchas ganas”
Y si tienes muchas ganas de reír, jaja (si)
Y si tienes la razón y lo dice el corazón,
No te quedes con las ganas de reír jaja

(con diferentes posibilidades que los niños y niñas sugieren: bailar, cantar, saludar, zapatear, entre otros).

¡A cantar! Se repiten y enseñan canciones que, por su letra y ritmo, invitan al movimiento, al baile, a la interacción y al canto. Con acciones corporales se responde a los diferentes cambios sonoros que ocurren en las canciones y demás propuestas para cada encuentro. Por ejemplo:

“PARA DORMIR A UN ELEFANTE”

(Vinelli, 2010)

Para dormir a un elefante
Para dormir a un elefante
Se necesita un chupete gigante
Un sonajero de coco
Y saber cantar un poco

Para dormir, para dormir
Para dormir a un elefante
Para dormir, para dormir
Para dormir a un elefante
Para dormir a un elefante

Se necesita un chupete gigante
Un sonajero de coco
Y saber cantar un poco

Para dormir, para dormir
Para dormir a un elefante
Para dormir, para dormir
Para dormir a un elefante

Si se despierta de noche
Sacarlo a pasear en coche
Si se despierta de madrugada
Acomodarle bien la almohada

Para dormir, para dormir
Para dormir a un elefante
Para dormir, para dormir
Para dormir a un elefante

Se invita a los niños y niñas a viajar por el país y en cada región se ‘aterriza’ y se escucha la música que lo representa, se dialoga de sus ritmos, de los instrumentos que se utilizan, su procedencia y se reconocen las canciones infantiles de las diferentes regiones.

Viaje imaginario. Se fortalece el reconocimiento del cuerpo mediante la repetición de canciones como: “Cabeza, hombros, rodillas y pies y todos empezamos a la vez”.

Coreografías básicas. Se montan con música colombiana, como los bailes cantados son opciones interesantes para afianzar la cultura, fomentar el ritmo y la exploración de nuevos movimientos con el cuerpo. Ejemplo:

LA GUANÁBANA DULCE

(Tambó, 2010)

¡La guanábana dulce, Ay! Pa'qué es el bufeo (bis)
buena

¡La guanábana dulce, Ay! Pa'qué es Le le le lee lee la (B)
buena Lero lero le! Lero lero la! (*2)

Para echarla en la olla, con la
berenjena (bis)

Para echarla en la olla, con la
berenjena

Le le le lee lee la (bis),
Lero lero le! Lero lero la! (*3)

De tu casa a la mía, Son mis
paseos (bis)

La tortuga en el agua, Se la come
muy bonita (*3)

La tortuga en el agua, Se la come
el bufeo

La tortuga en el agua, Se la come
el bufeo

Cuando voy por la calle, voy
serenita (bis)

Pa' que diga la gente, Que soy
muy bonita (*3)

Le le le lee lee la (B) Lero lero le! el bufeo
 Lero lero la! (*3) La tortuga en el agua, Se la come
 el bufeo

Cuando voy por la calle, voy serenita (bis)
 Pa' que diga la gente, que soy muy bonita (*2) Le le le lee lee la (bis)
 Lero, lero, le
 Lero, lero, la (*5)

De tu casa a la mía, Son mis paseos (bis)
 La tortuga en el agua, Se la come Lero lero le, lero, lero, la

De acuerdo con la figura que indica el profesor, los niños y niñas responderán con diversos movimientos. Ejemplo:

- Redonda: caminar lentamente.
- Una negra: Saltar.
- Corchea: correr.
- Un silencio: quedarse quietos.

Juego con las figuras musicales. Esta es una actividad con un grado de complejidad mayor, se le hace variaciones de acuerdo con las edades y características del grupo.



Relacionada con la sucesión de sonidos que por su manera de combinarse resulta musical o agradable de oír

La melodía se trabaja mucho con los niños y las niñas desde el reconocimiento auditivo, el oído es el receptor de todos los sonidos. La melodía se guarda en nuestra memoria desde la primera infancia y en algunas ocasiones se tararean aquellas que evocan momentos especiales de la vida. Es común escuchar a los niños y las niñas tarareando las canciones o rondas que cantan sus "profes"

Cuando se tiene el ritmo adaptado, es más fácil presentar la melodía y hacer las variaciones de las notas. El ritmo y la melodía son las primeras impresiones musicales que se dan desde la gestación. Las dos se dan a la par: mientras se canta se sigue el ritmo y se está interiorizando la melodía.

Entre las actividades que se realizan con los niños y las niñas se destacan:

Canciones y rondas infantiles. Ejemplo de una melodía sencilla de memorizar por parte de los niños y las niñas.

ESTRELLITA DÓNDE ESTÁS

(Taylor, 1947)

Estrellita ¿dónde estás?
me preguntó ¿quién serás?
en el cielo o en el mar,
un diamante de verdad,
estrellita dónde estás?
me pregunto ¿quién serás?
Cuando el sol se ha ido ya,
cuando nada brilla más,
tu nos muestras tu brillar,
brilla, ¡brilla sin parar!

Estrellita ¿dónde estás?
me pregunto ¿quién serás?
Estrellita ¿dónde estás?
me pregunto ¿quién serás?
en el cielo o en el mar,
un diamante de verdad.
Estrellita ¿dónde estás?
me pregunto ¿quién serás?
en el cielo o en el mar,
un diamante de verdad,
mmmmmm.

Variación: con la misma melodía u otra -de la Estrellita, en este caso- se pueden inventar y recrear nuevos saludos y letras de canciones. Ejemplo:

¡Hola, hola como están,
bienvenidos a cantar!

Se les enseña a los niños y las niñas a partir de una canción donde cada nota musical hace parte de una historia. Ejemplo:

DOña María
REcoge frutas
MIra el árbol
FAscinada
SOlo coge
LAs naranjitas
SI están doraditas.
 (Jaramillo, 2019)



Notas musicales. A la par se trabaja el acento en la marcación de la nota musical: do, re, mi, fa, sol la, si, do.

Variación: las canciones que se interpretan pueden acompañarse con las notas musicales pintadas. Con los niños y las niñas se realiza el pentagrama con cabuya y las notas musicales de diferente color: Do (rojo), Re (naranja), Mi (amarillo), Fa (verde), Sol (azul claro), La (azul oscuro), Si (morado). Los niños y niñas van viviendo cada nota de acuerdo con el sonido y las van saltando. otra variación es formar con los niños y niñas una melodía utilizando las figuras musicales.

¿Qué canción es? Los niños y las niñas deben adivinar la canción. Se utilizan canciones infantiles que ellos ya conocen y están familiarizados con sus melodías. El profesor de música tararea canciones,

silba o juega con vocales, cuando el grupo identifica la canción, la interpretan, de igual manera, se puede realizar la actividad con la interpretación de las canciones en instrumentos melódicos (flauta, piano o guitarra).

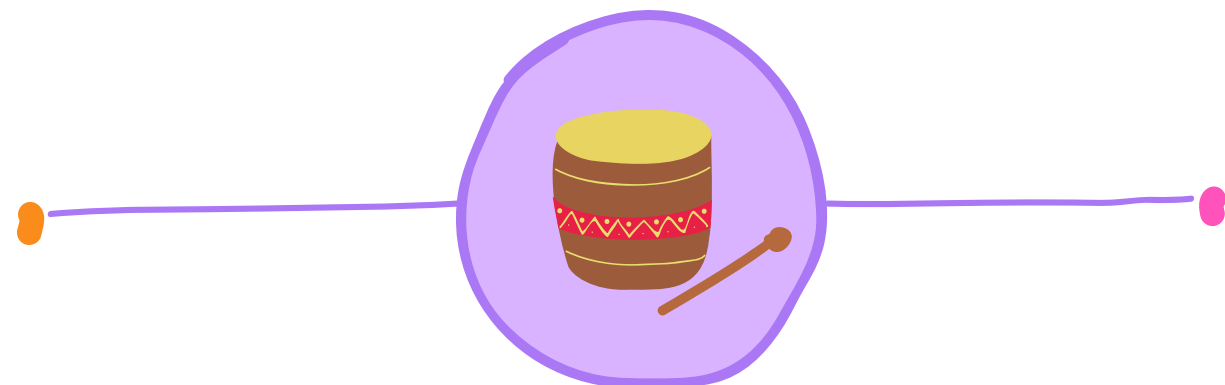
Canciones nuevas. Es importante brindar a los niños y las niñas nuevos repertorios de canciones teniendo en cuenta sus edades e intereses. Por imitación y repitiendo las frases, ellos van interiorizando las melodías, hasta llegar al coro en el que todos cantan al unísono.

Variación: cada niño y niña o por grupitos, cantan una frase de la canción y después la interpretan juntos.

*Se aprovecha la letra de las canciones para mostrar los elementos que se nombran en ella y posibilitar su exploración, por ejemplo: una canción que hable de las frutas y previamente tenerlas para dicha actividad (lo anterior, se vincula con los proyectos de aula). La canción se repite varias veces para que el grupo se familiarice con su melodía.

*Se tocan diferentes instrumentos musicales, como por ejemplo flauta soprano, así se acercan a otras sonoridades distintas a la música de la emisora radial que oyen en casa; se realizan improvisaciones melódicas distintas y de otros continentes. Se puede emplear un objeto, preferiblemente blando (pelota), para rotar la melodía entre ellos.

La música, las emociones y mi cuerpo. Se incentiva a los niños y niñas a representar diferentes emociones: la alegría, la tristeza, el cansancio, el miedo, el asombro (entre otras), a través de gestos y movimientos con su cuerpo.



Es una mezcla de sonidos que se repiten cada determinado tiempo, en el cual se implementan sonidos (débiles y fuertes) y su duración puede ser (larga o breve).

Los niños y las niñas lo vivencian de manera natural, cuando cantan, bailan, corren, ellos van reconociendo su ritmo, el de otras personas y del entorno natural. A través del ritmo, se aprende a identificar las diferentes velocidades: lento, medio y rápido. Asociado al ritmo están el pulso y el acento.

Con el proyecto Motivación Musical, se aborda el ritmo en cada uno de los encuentros, este es transversal en las actividades, por ejemplo, en la exploración del cuerpo como instrumento musical (ritmo viviente) con sonajeros, maracas, tambores y otros instrumentos de percusión menor. El ritmo se va desarrollando e incorporando en el niño y la niña de manera gradual de acuerdo con su rango de edad, sus características y necesidades.

La parte rítmica es desarrollada a partir de la expresión verbal: recitado de palabras, retahílas y rimas. Todo ello acompañado de movimiento y percusión corporal: dedos pitos, manos -palmas-, rodillas -manos sobre rodillas- y pies -golpes en el suelo-. Esto con ejercicios de imitación, lectura, improvisación y creatividad.

(Arráez., 2013, pág. 8)

Es importante la repetición y la imitación porque cuando el ritmo está interiorizado, les permite adaptar las otras canciones de una manera más fluida y ese aprendizaje va a permanecer a través del tiempo. A partir de la imitación se trabajan también otros elementos de la música como la altura, el timbre, la melodía, la intensidad, el movimiento y la duración en la música.

Para incentivar el ritmo con los niños y niñas, se implementan las siguientes actividades:

¡Somos ritmo!

- Golpear la palma con un dedo de la otra mano mientras se canta, a medida que se aumenta la cantidad de dedos, se acelera el ritmo hasta crear un sonido similar a un aguacero.

- Invitar a los niños y niñas a que se haga una secuencia de movimientos lentos, rápidos y rapidísimos y luego pedirles que se queden quietos y sientan su corazón. Una variación; Sentir el latido del corazón con el estetoscopio, seguir con las palmas su ritmo.

- Acompañamiento de canciones con los instrumentos musicales que se tienen como dotación en las unidades de servicio.

- Se camina por el salón, escuchando un instrumento de percusión de fondo, aprendiendo a identificar la velocidad: si suena lento se camina lento, si suena medio se marcha y si suena rápido se camina rápido o se trota.

- Marchar siguiendo distintos ritmos, desplazándose a los lados, adelante y atrás.

- Llevar el ritmo de una canción con algún instrumento musical y repetir el nombre del instrumento, el profesor camina por diferentes partes del espacio, estimulando a los niños y las niñas para que sigan el sonido.

*Jugar a seguir el ritmo de las canciones a partir de la expresión corporal. Ejemplo:

Canción “RITMO ATENCIÓN”

Ritmo,
atención,
por favor,
diga usted,
el nombre de:
animales,
por ejemplo: perro, gato...

(esta última parte se puede variar por cualquier objeto que propongan los niños, niñas o adulto) se canta marcando el tiempo con dos aplausos y dos golpes en las piernas. Una vez se cante esta primera parte los niños y niñas van mencionando dichos animales sin perder el ritmo.

Canción SAMBA LELÉ (García, 1989)

Samba lelé, Samba lelé,
Samba lelé se ha caído
tiene una pierna quebrada.
Quiso subir a la Luna
y se cayó en la laguna.

Pisa, pisa, pisa mulata,
pisa el vestido de seda mulata
Pisa, pisa, pisa mulata
pisa el vestido de seda mulata (bis)



Cumbia EL MONSTRUO DE LA LAGUNA (Hillar, 2013)

Al monstruo de la laguna,
Le gusta bailar la cumbia.
Se empieza a mover seguro,
De a poquito y sin apuro.
El monstruo de la laguna,

Empieza a mover la panza,
Para un lado y para el otro,
Parece una calabaza,
Mueve la panza,
Pero no le alcanza.

El monstruo de la laguna,
Empieza a mover las manos,
Para un lado y para el otro,
Como si fueran gusanos.
Mueve las manos,
Mueve la panza,
Pero no le alcanza.

El monstruo de la laguna,
Empieza a mover los hombros,
Para un lado y para el otro,
Poniendo cara de asombro.
Mueve los hombros,
Mueve las manos,
Mueve la panza,
Pero no le alcanza.

El monstruo de la laguna,
Empieza con la cadera,
Para un lado y para el otro,
Pesado se bambolea.
Mueve la cadera,
Mueve los hombros,

Mueve las manos,
Mueve la panza,
Pero no le alcanza.

El monstruo de la laguna,
Empieza a mover los pies,
Para un lado y para el otro,
Del derecho y del revés.

Mueve los pies,
Mueve la cadera...
El monstruo de la laguna,
Se para con la cabeza,
Con las patas para arriba,
¡mira que broma traviesa!
Mueve la cabeza,
Mueve los pies,
Mueve la cadera,
Mueve los hombros,
Mueve las manos,
Mueve la panza,
¡Hasta que se cansa!

Las canciones anteriores, se cantan y bailan con los niños y las niñas al compás de las melodías.

- Juegos rítmicos con un grado de mayor variaciones rítmicas. complejidad:

- Al ritmo de la música y en círculo, ir pasando una pelota al ritmo de la música. Variación: cada niño o niña dice su nombre y pasa la pelota.

- El profesor suena el pandero u otro instrumento musical, desde muy lento (un golpe y una pausa), rápido (dos golpes y una pausa) y muy rápido (sin pausas) y los niños y niñas lo siguen con sus palmas a la misma velocidad. En este juego rítmico se trabaja también la intensidad, la duración y el movimiento.

- Se dispone en un espacio del aula, diferentes objetos de colores y/o formas atractivas, poco a poco los niños y niñas se van acercando y elige cada uno el que más les llama la atención. A continuación, el profesor propone movimientos rítmicos con los objetos utilizando cambios en el tono y en la velocidad de la voz, es un juego de imitación en el que los niños y las niñas hacen también sus propuestas. Variación: se realizan juegos de percusión corporal con

Variación: Los niños y las niñas marchan en círculo de forma lenta o rápida, al ritmo del pandero, cuando se detiene el sonido, estos se agachan y guardan silencio, al activarse el sonido, continúan la marcha.

Memoria musical. Se realizan ejercicios rítmicos que deben ser repetidos por los niños y niñas: juegos de palmas, creación de sonidos con diferentes partes del cuerpo.

- **Variación:** se puede dividir el grupo en equipos y cada uno crea una propuesta que los demás deben escuchar e imitar.

- **Segunda variación:** se conforma una ronda con los niños y las niñas donde se entrega un instrumento de percusión a cada uno invitándolos a llevar el ritmo de una canción, posteriormente se puede hacer un intercambio de instrumentos.

¡A bailar! Se utilizan audios de distintos géneros musicales donde los niños y niñas danzan y se mueven al ritmo de la música.



Fotografía 07: CDI Laurleles

Ritmo con pasos de animales. Se cuenta una historia con un elefante, un oso, la cebra, el león y la hormiga, donde cada una tiene su forma de caminar y de desplazarse en la selva, a partir de esta historia (que se va construyendo con las ideas y aportes de los niños y niñas) se le enseña los diferentes valores de las figuras musicales.



Redonda:
!lenta y pesada
como yo!
Tiene 4 tiempos

Blanca:
Soy la mitad de
pesada y lenta que el
elefante.
Tengo 2 tiempos

Negra:
Soy la leona que
asecha a un ritmo
medio.
Tengo 1 tiempo.

Corchea:
Tengo un trote más
rápido que el señor
elefante y el oso.
Tengo 1/2 tiempo

Semicorchea:
Soy la hormiga que
anda muy rápido
y suave.
Tengo 1/4 tiempo.

Juegos del eco. El profesor con intención de captar la atención de los niños y niñas presenta una pequeña historia Ej. Vamos a subir a la montaña más alta, porque arriba se encuentra el eco. Se realiza la canción en eco de O e le le (canción de origen africano, para invocar a la lluvia)

O e le le
 O e le le,
 O e le le,
 A le le tiki mati
 A mosa mosa mosa
 O e le palua palue.

Se hace el eco siguiendo movimientos rítmicos con el cuerpo y con la voz.

Canción **JUGANDO AL ECO** (Posada, 2010).

Quién está en la ventana - Ana,
 Ana,
 Qué hace Clodomira - mira, mira,
 Qué toma Camilo - milo, milo,
 Quién está estrenando - nando,
 nando,
 Cuál es tu cereza - esa, esa,
 Qué hay en el tesoro - oro, oro,
 Qué tiene esa empanada- nada,
 nada,
 Qué da la sonrisa - risa, risa,

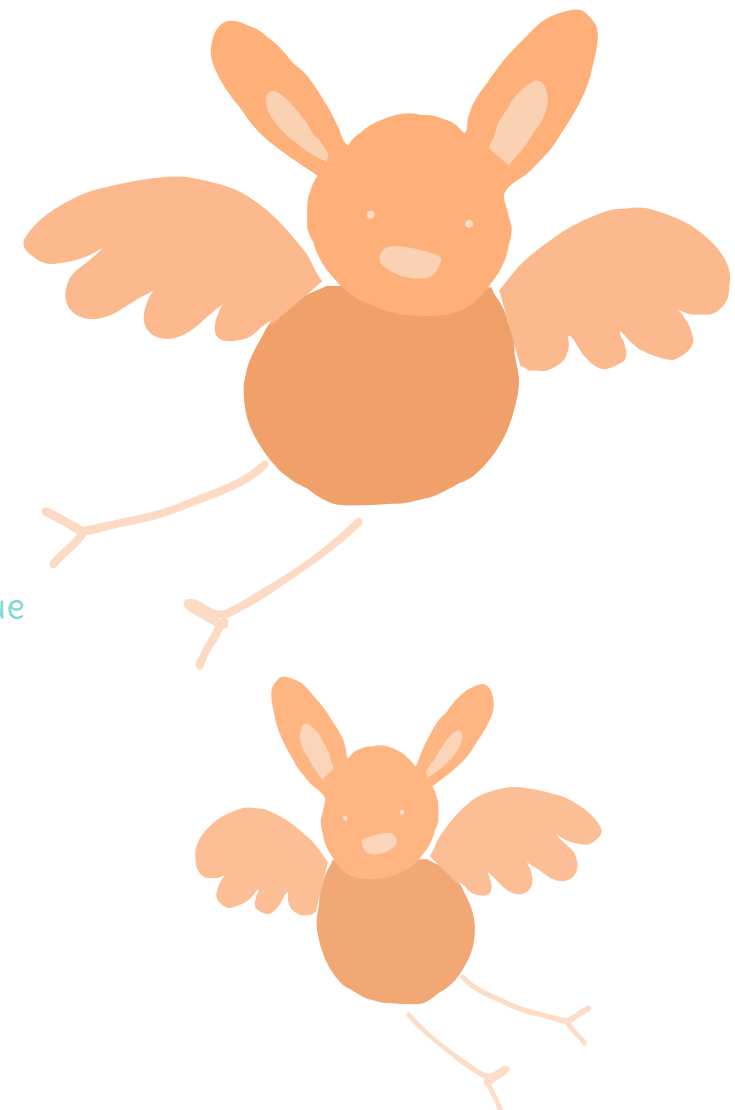
Cómo hace mi burra - urra, urra
 Cómo es un chancho - ancho ,an-
 cho,
 Quién tiene la peste - este, este,
 Qué soy si me aburro - burro,
 burro
 Quién es mi amada - Ada, Ada,
 Cómo es su cabello - bello, bello,
 Ven y dame un beso - eso, eso
 Qué quiere Tomás - más, más, más.

Dibujo rítmico. El profesor o agente educativo interpreta la canción del eco, los niños y las niñas repiten la última palabra, o sílaba de cada estrofa, a la vez van haciendo los gestos e imitando lo que dice la letra.

Se realiza ya sea en el papel o de manera imaginaria en el espacio con la mano o con todo el cuerpo. Ejemplo:

DIBUJEMOS EN EL AIRE (Gutiérrez, 2011)

Dibujemos con el ritmo el aire,
 Los colores de los niños,
 y pintemos, elefantes.
 que se sientan en las nubes
 muy campantes.
 Una luna, redondita, que se duerma
 perezosa en su cuna,
 dibujemos, una estrella, la viajera de
 su eterna compañera,
 y con alas en el aire dibujemos lo que
 nos imaginemos (bis).
 Dibujemos con los dedos,
 con las manos dibujemos,
 con los codos,
 con los pies y con la nariz también
 en el cielo y en la tierra
 lo que nos imaginemos.



Ensamblés con instrumentos de percusión.

Esta actividad se realiza con los niños y las niñas más grandes y/o aquellos que han vivenciado el proyecto de Motivación Musical de años anteriores. Siguiendo el ritmo de una canción, se va conformando una mini orquesta en la que se les enseña que se tiene un momento justo para tocar y otro para hacer silencio, dando a entender que la música no es solo sonidos sino también silencios. Con esta estrategia los niños y las niñas aprenden a escuchar de manera atenta para luego intervenir cuando sea su turno (este es un aprendizaje que les servirá en otros aspectos de su vida).



Fotografía 08: Casa CincoPasitos . Programa Arrullós.



Divide el tiempo en partes iguales, va de la mano del ritmo. Se entiende como la regularidad del tiempo entre un movimiento y otro, un ejemplo claro de ello es el pulso corporal.

Inicialmente se vivencia a través de juegos de imitación: con un golpe (palma o sonido), dos golpes, tres golpes y cuatro golpes. De acuerdo con las características del grupo de niños y niñas, se van planteando nuevos retos.

Son comunes las canciones infantiles que poseen variaciones en su pulso. A manera de juego, se observan las diferencias entre el canto lento y el canto rápido. Algunos ejercicios que se realizan con los niños y niñas son:

- Llevando el pulso.
- Juegos por parejas sentados o de pie, uno frente a otro, en espejo, se marca el pulso con las palmas, siguiendo las orientaciones dadas por el profesor de música.
- Con rondas y canciones infantiles, se lleva el pulso con las manos o los pies.

Variación: haciendo uso de los instrumentos de percusión y a partir de juegos de imitación, se lleva el ritmo de diferentes melodías.



4.5. La intensidad

Este elemento permite identificar la diferencia entre un sonido suave (pasito) y un sonido fuerte (duro) en determinada melodía, canto u obra musical. “Depende de la fuerza con la que el cuerpo sonoro sea ejecutado y de la distancia del receptor de la fuente sonora” (CEIPSO, s.f.)



Fotografía 10: CDI Casas del Mar

Al experimentar la fuerza corporal, los niños y niñas vivencian el contraste fuerte-débil y sus combinaciones: descubriendo así el acento en el lenguaje cotidiano que se traslada al acento en la estructura musical. A partir de este elemento se capta su atención desde el primer momento del encuentro, así se les va enseñando a cantar con diferentes intensidades, también se puede aplicar en cuentos y en la utilización de los instrumentos musicales.

Es fundamental enseñarles a los niños y las niñas a cuidar su garganta, se canta 'fuerte pero no fuertísimo'; a partir del juego se enfatiza en un correcto reconocimiento de cada volumen y se hace una contextualización de su uso y en qué entornos se presenta con más frecuencia. Entre las actividades realizadas se encuentran:

Percusión con el cuerpo. Crear sonidos haciendo combinaciones de palmas con las piernas y otras partes del cuerpo, experimentar con la boca ya que no suena igual una "a" larga que una corta, una "u" con la boca muy cerrada, tapando la nariz, silbando... se pueden construir nuevas canciones en un lenguaje creado a partir de sonidos variados y palabras inventadas.

Fuerte y suave. Cantar canciones infantiles cambiando la intensidad, en un juego que varía de acuerdo con la propuesta realizada. También se pueden utilizar instrumentos musicales.

Entonar canciones de saludo combinando lo fuerte y lo suave; esta es una estrategia que los niños y las niñas disfrutaban responder y dar otras alternativas.

Cada niño y niña elige un instrumento musical, se agrupan teniendo en cuenta su elección (los que tienen el xilófono, la caja china, los palos de agua...) se acuerda la canción que se quiere cantar y se monta la orquesta, haciendo énfasis en la intensidad de los sonidos.

Eco. Con este juego también se puede trabajar la intensidad, los niños y niñas por imitación y de manera muy divertida, hacen los ejercicios propuestos por el profesor de música.

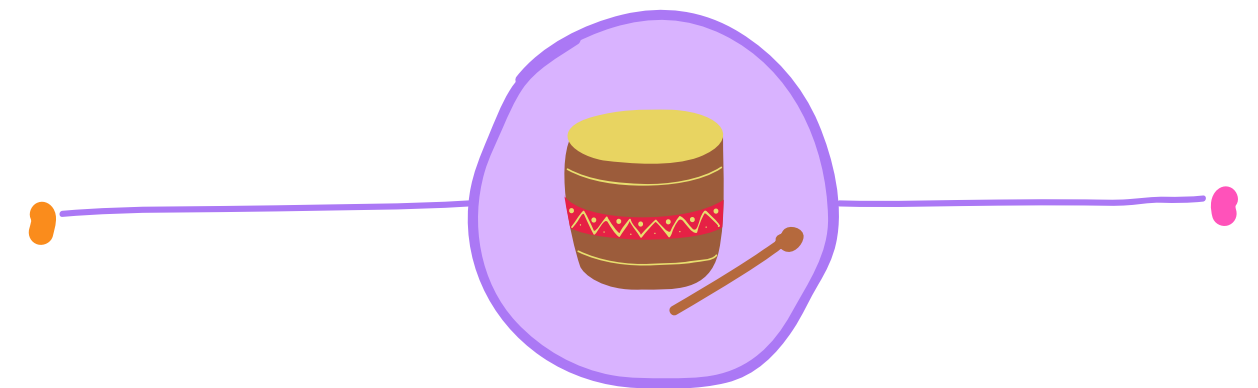
¡Sube el volumen! Juego en los que se le da diferentes valores a la intensidad del sonido, así:

Cero: sin sonidos y se representa con el puño cerrado.

Uno: es un susurro y se representa con un dedo levantado.

Dos: un poco más fuerte y será representado con dos dedos

y así sucesivamente hasta el **volumen máximo** que será con los cinco dedos y se representa con la **mano levantada**.





A partir de este elemento, se identifica si un sonido es agudo (alto) o si es un sonido grave (bajo) en determinada melodía, obra musical o canción.

Con el proyecto de motivación musical, el profesor de música les ayudará a los niños y las niñas a reconocer este elemento, una vez lo logren, se incorpora al taller, en especial, en el pre-calentamiento vocal, haciendo distinción entre tonos graves (bajos) y agudos (altos) en la voz y en la música en general, generando diferentes posibilidades con los niños y las niñas para interpretar estas variaciones en los tonos vocales y la altura musical. Entre las actividades realizadas, se encuentran:

¡A saludar! Se comparte con los niños y las niñas canciones y juegos rítmicos al inicio del taller, a estos se le hacen modificaciones para apreciar la altura, jugando con la variación de la voz grave y aguda.

Ejercicios de vocalización. Con estos se exploran los registros de sus voces. Se pronuncian las vocales empezando desde lo más grave posible y se va incrementando hasta llegar a lo más agudo, esto se puede asociar con el sonido de una ambulancia o la sirena de un carro de bomberos.



Fotografía 11: I.E. Concejo Municipal El Porvenir, sede Eduardo Uribe Botero.

Dinámicas de percepción auditiva. Se realizan diferentes actividades en las que los niños y las niñas deben identificar sonidos graves y agudos, de esta manera se relacionan y familiarizan con los elementos sonoros de la vida cotidiana como el sonido que produce un avión al despegar y aterrizar (hace parte del contexto del municipio por el aeropuerto de Rionegro); se interpretan y escuchan diversas fuentes de sonido como carros, motos, entre otros, y se va jugando con la altura de dichos sonidos.

Se realizan actividades con los sonidos de instrumentos musicales y su relación con los sonidos de los animales: tambor – león (sonido grave) triángulo – pájaro (sonido agudo), de este modo se descubre como los sonidos graves o agudos se encuentran también en la naturaleza. Se hacen indagaciones con los niños y las niñas en los que ellos hacen nuevas relaciones.

¿Quieres ser mi eco? Se entonan canciones sencillas y divertidas a manera de canon (se presenta una melodía y después se emplea una segunda línea melódica), se divide al grupo en dos y con un grupo se inicia una canción, en cierto momento, inicia el segundo grupo y cada uno continúa la melodía. El profesor puede emplear las manos, guiando la dirección hacia dónde va el sonido, ellos por imitación lo hacen también.

Competencia auditiva. Se colocan audios o se utilizan instrumentos musicales que permitan identificar los sonidos agudos y graves, por medio del reconocimiento de los diferentes registros, se realizan movimientos corporales como saltar si son sonidos altos, o agacharse si son sonidos bajos (se pueden cambiar las indicaciones, escuchando e incorporando las propuestas del grupo).



Corresponde al tiempo que se mantienen las vibraciones producidas por un sonido, es decir sonidos largos (lento) y cortos (rápido).

Se trabaja con los niños y las niñas por medio de actividades lúdicas explicando de una manera divertida la duración de las figuras musicales.

La duración, melodía, armonía, timbre, altura e intensidad se trabajan en el proyecto de motivación musical inicialmente de manera imitativa, es decir que el profesor realiza sonidos (naturales o artificiales) y les propone a los niños y las niñas que las reproduzcan de la misma manera, lo anterior, se realiza con cuentos musicales y/o canciones, estos lo van incorporando y haciendo de una manera consiente, tal como la participación en un coro infantil. Este elemento de la música se vivencia a partir de las siguientes actividades:

¡Ojos cerrados y oídos atentos! Se les cubre los ojos a los niños y las niñas y se les pide buscar de donde procede el sonido.

Variación: se puede aumentar su grado de complejidad solicitando a los niños y las niñas que expresen con los movimientos de su cuerpo si es un sonido largo o corto.

Construcción de cuentos musicales. A partir de la ejecución de sonidos cortos como el de las maracas y la caja china; sonidos largos como el de la guitarra y el triángulo y sonidos muy largos como el del palo de agua se montan cuentos con los niños y las niñas.

Creación de instrumentos musicales. Con los niños y niñas se fabrican diferentes instrumentos musicales. Entre ellos están: claves con palitos de escoba; sonajeros con envases plásticos y semillas; palos de agua que se puede fabricar a partir de un tubo de cartón reciclado del papel aluminio, se pasan de lado a lado palillos de dientes para hacer el efecto de la caída suave de las semillas que pueden ser arroz o lentejas las cuales se introducen para luego sellar sus extremos. Con estos instrumentos se acompañan las canciones y se juega a hacerlo sonar de forma ininterrumpida hasta que se da la orden de parar.

Juegos rítmicos. Los niños y niñas se sientan en el piso en círculo, se les entrega un objeto con que hacer sonidos en el piso, luego se hacen ejercicios de imitación rítmica basados en ritmos muy sencillos, se ejecutaran primero en el cuerpo y luego con el objeto.

¡Al pin al pon,
A la hija del conde Simón,
A la lata,
Al latero,
A la hija del chocolatero.

Encuentros con la música clásica. Los niños y las niñas se familiarizan con este tipo de música a partir de la narración de la historia de la interpretación musical y la dramatización de esta. Se pueden utilizar recursos audiovisuales de obras magistrales de música clásica que están diseñadas para público infantil.

*Realización de ejercicios de relajación escuchando la composición y los diferentes instrumentos que hacen parte de una orquesta clásica.

Figuras musicales. Los niños y las niñas se familiarizan con las figuras musicales negra y blanca, a partir de convenciones que permiten la comprensión de su duración (corto-rápido y largo - lento). Ejemplo. Representación con los dedos: blanca (dos dedos) y negra (1 dedo). De igual manera, por medio de sonidos con la voz que pueden estar respaldados con una canción o historia.





Permite diferenciar un sonido de otro de acuerdo con la voz o con el instrumento que lo produce, ejemplo: la flauta y la trompeta pueden expresar la misma nota, pero suenan con un timbre diferente lo que permite decir cuál instrumento interpreta la nota, lo mismo ocurre con las voces (reconocimiento de la voz de personas significativas).

Al igual que los demás elementos de la música, los niños y las niñas lo vivencian en los talleres a partir de diferentes propuestas, entre ellas se encuentran:

Dicción (Pronunciación). Se realizan ejercicios de calentamiento vocal básico que animan a los niños y niñas a entonar canciones sencillas. Ejemplo:

La, la, la, la, la
le,le,le,le, le
li, li, li, li, li
lo, lo, lo, lo, lo
lu, lu, lu,lu, lu
la,le, li, lo, lu,
lu, lo, li, le, la.

*Se interpretan canciones infantiles con sonidos y/o movimientos en la boca. Se juega con la voz gruesa y con la voz más delgada, sonidos graves y agudos.

Paisaje sonoro: con los ojos vendados o cerrados, los niños y niñas deben hacer reconocimiento de diferentes sonidos y ruidos que hay en su entorno, algunos de ellos pueden ser intencionados para aumentar su expectativa. Lo anterior, favorece la percepción auditiva y la distinción del sonido y el ruido, a la vez que mejora su concentración e imaginación.

Juegos de adivinanzas. Reconocimiento auditivo de sonidos por cualidades y características. Ejemplo: sonidos de animales, de la naturaleza y de instrumentos musicales. Dependiendo de las edades, se utiliza el apoyo de elementos visuales para un mejor reconocimiento de estos.

Dramatización con sonidos. Contar una historia utilizando un libro o una canción y disponer de elementos que permitan la caracterización de sus personajes, involucrando formas, colores y voces. Por ejemplo, si en la canción o historia hay un pollito, que los niños y niñas puedan describirlo, es decir: gordito, amarillo de voz chillona (timbre del sonido), se sugiere jugar con la velocidad, el tono de la voz y con las imágenes u objetos teniendo en cuenta las ideas del grupo.

Juego con sonidos similares. Con los ojos tapados distinguir entre el sonido de una caja china y unas claves, la diferencia entre una pandereta y unas maracas, entre otros. Variación: cada niño y niña tiene un instrumento musical, el profesor toca un instrumento sin ser visto, y ellos deben hacer sonar el que corresponde.

La orquesta. Exploración de diferentes sonoridades de algunos instrumentos de la orquesta. Se pueden usar la guitarra, la flauta de madera, metal, plástico, para que los niños y las niñas noten el timbre diferente entre ellas; también se le puede dar a la voz un carácter histriónico para notar las diferencias con canciones como:

LA SINFONÍA INCONCLUSA EN LA MAR

Cantante ítalo-argentino Piero
(Benedictis, 1973).

En un peñón de la costa,
Que bate mar noche y día,
Se reunieron muchos peces,
A ensayar la sinfonía.
El director pejerrey,
Antejitos de carey,
Con batuta y diapasón,
dio comienzo a la función.
Un pulpito a ocho manos,
Aporreaba un par de pianos,
Su papá con maestría,
Marca el ritmo en batería.
Toca la flauta una foca,
En lo alto de la roca,
Pez serrucho más abajo,
Rasquetea el contrabajo.

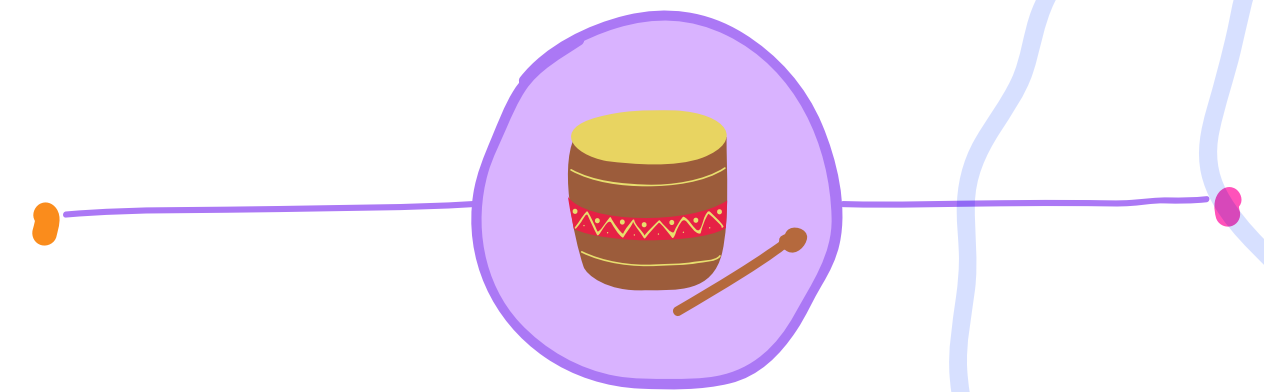
Un cardumen de sardinas,
Desplegaba celestinas,
Un montón de palometas,
Empinaban las trompetas,
El cangrejo despatarra,
Las cuerdas del pez guitarra,
Mientras tanto el pez martillo,
Castigaba los platillos.
Una vieja tararira,
Trata de afinar su lira,
Mientras un chueco lenguado,
Toca el arpa de costado.
Sopla el bagre bigotudo,
Un flautín muy puntiagudo,
Y cerquita el tiburón,

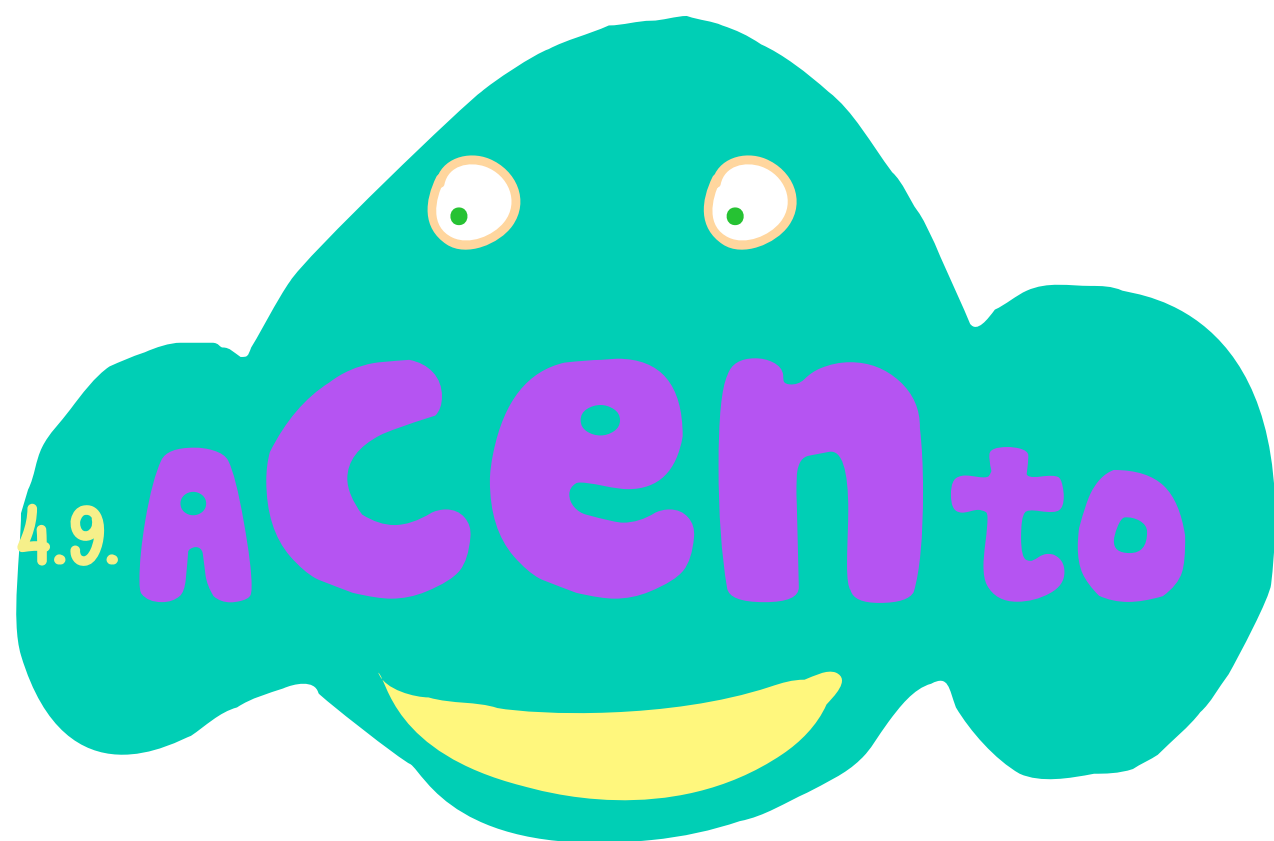
Toca que toca el trombón.
Una fila de delfines,
Atacaba los violines,
Un salmón con su violón,
Se quedó en el calderón.
Un tortugo regordete,
Resoplaba el clarinete,
A la par que las medusas,
Practicaban bocaquiusa.
De repente una ola enorme,
Un gran viento huracanado,
Barre con toda la orquesta,
Instrumentos y pescados.
Esto no fue un maremoto,

Ni tampoco fue un ciclón,
Fue la gran ballena sorda,
Que acabó con la función.
¡aprovechemos chicos, la ballena
ya se fue!
¡A ver a ver, a ver la batería!
¡El contrabajo!
¡La trompeta!
¡Platillos!
¡El arpa!
¡Trombón!
¡Y los violines!
Bocaquiusa.

Con los niños y las niñas se hace una imitación de cada instrumento mencionado en la letra y se imitan los sonidos.

Experimentación rítmica. Se utilizan cantos cortos y ejercicios rítmicos, ejemplo: canción instrumental clap clap song.



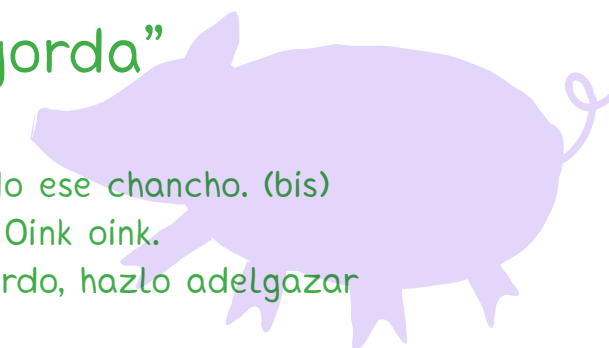


Se relaciona con el énfasis que se hace en algún sonido en comparación con los otros, lo que implica aumentar la intensidad, la fuerza o el volumen al ser nombrado; por ejemplo, una marcha, un vals tienen un acento diferente.

Se puede aplicar con los instrumentos musicales y/o con la voz. Con los niños y las niñas se vivencia en canciones infantiles y con repeticiones rítmicas, marcha, un vals, tienen acento diferente. Algunas de las actividades realizadas son:

Acento y movimiento. Ejemplo:

Canción
“Si tu chancho engorda”
 (Pescetti, 2009)



“Si tu chancho engorda, hazlo adelgazar.	Es un cerdo ese chancho. (bis)
No le des azúcar, ni salsas, ni pan.	Oink Oink. Oink oink.
Oink Oink. Oink oink.	Si está gordo, hazlo adelgazar (bis)”.

Se trabaja el movimiento acompañado por el acento de la siguiente manera: en la última parte de la canción “si está gordo hazlo adelgazar”, se hacen dos pasos hacia adelante y un salto atrás (en la sílaba haz), esto con el fin de hacer notar con movimiento el tiempo fuerte o el acento.

*El profesor a través de movimientos rítmicos con su cuerpo invita a los niños y niñas a que lo imiten, ellos deben descubrir donde tiene más fuerza la canción. La dinámica se puede realizar por parejas, grupos de a tres a cinco. Es importante dar libertad para que ellos exploren la danza, hagan sus propuestas y encuentren los acentos de las canciones.

Discriminación auditiva. Se colocan audios de géneros como bossa nova, tango, música colombiana, etc. donde la riqueza armónica juega un papel importante y así los niños y las niñas van grabando este tipo de información y se van familiarizando con estas progresiones y con los diferentes acentos presentes en las melodías.

Rondas infantiles y acentos. Se realizan variados movimientos: arriba, abajo, izquierda, derecha, adelante, atrás, de acuerdo a los acentos que se hacen en la letra de las rondas o canciones infantiles.

Como síntesis de lo anterior, se resalta que es importante comprender que la base de cada taller es el movimiento (el cuerpo como instrumento sonoro) y el ritmo, al aprender a identificar y llevar el ritmo con los niños y las niñas se da paso a las estrategias que posibilitan trabajar el pulso (con movimientos tales como marchas o saltos). Con este conjunto de elementos musicales se ingresa en el campo de la intensidad, donde aprenderán a diferenciar un sonido suave de uno fuerte, una vez los niños y niñas entienden y manejan este nuevo elemento estarán listos para trabajar la altura, en esta aprenderán a identificar un sonido grave de uno agudo, adquiriendo las herramientas necesarias para aprender la duración, con este elemento musical sabrán identificar cuanto tiempo dura cada sonido, estando cada vez más cerca de acompañar una melodía completa, faltando para esto tan solo el timbre, con dicho elemento se realizan actividades para identificar el sonido representativo de cada nota musical o instrumento y, por último, el acento con el cual podrán darle prioridad sonora a ciertos sonidos logrando acompañar la melodía, que es el conjunto de sonidos que van articulados por los elementos musicales para así poder formar una canción.

La implementación del proyecto de Motivación Musical a lo largo de tres años y medio en educación inicial, grado transición y primero de la básica, le ha ratificado a la administración municipal “Rionegro, Tarea de Todos 2016-2019”, la apuesta por el desarrollo integral y los aprendizajes de los niños y las niñas, destacando la importancia de la música en la vida del ser humano y, en especial, durante el primer septenio.

“Es significativo poder observar como a través de la música los niños y las niñas fluyen con la expresión corporal, son líderes, se liberan de miedos, temores, penas y lo mejor, se permiten Ser, en toda su esencia”. Nazli Milena Henao – Madre Comunitaria HCB Paseítos.



Fotografía 12: IHogar Infantil Pentagrama



Fotografía 13: CDI Los Lagos

Saludo.

Se empieza con una actividad de saludo y calentamiento tanto corporal como vocal por medio de movimientos al ritmo de la música, bailes o actividades rítmicas. De igual manera se les enseña a los niños y las niñas a ser cuidadosos de sí mismos, a evitar futuras lesiones, para ello, se calienta la voz con ejercicios vocales sencillos y divertidos que también brindan mayor facilidad para la entonación.

Los ejercicios para calentar la voz, generalmente se hacen con los sonidos de ciertas letras como la M, la R, la S y/o las vocales, recorriendo el registro de los niños y las niñas desde notas graves a notas agudas.

Actividad central.

Se empieza con el repaso de las canciones y las respectivas coreografías de cada una. Aquí se les recuerda a los niños y las niñas la correcta forma de cantar evitando gritar para seguir cuidando la voz.

Relajación.

En este momento se busca relajar a los niños y las niñas mediante algún juego rítmico o musical, se hacen ejercicios de respiración que llevan a la calma. Después se les da agua y se recogen las sillas para luego en la cuarta parte tener el espacio completamente libre.

Por último, se realiza un repaso de lo trabajado durante el encuentro, se graban algunos videos y se hace registro fotográfico.

Despedida.

Se dialoga con los niños, las niñas y las familias, se dejan algunos compromisos con respecto a lo aprendido, buscando siempre que generen espacios de encuentro, diálogo y alegría en el hogar.

A continuación, se comparten las canciones que se trabajaron en el 2019:

Recuérdame

(Anderson-Lopez, 2017)

Recuérdame, hoy me tengo que ir mi amor
Recuérdame, no llores por favor
Te llevo en mi corazón y cerca me tendrás
A solas yo te cantaré soñando en regresar

Recuérdame, aunque tenga que emigrar
Recuérdame, si mi guitarra oyes llorar
Ella con su triste canto te acompañará
Hasta que en mis brazos tú estés

Re – cuer - da - meeee...

Se canta dos veces la letra completa, la primera vez es lenta y acompañada solo del piano y en un segundo momento entra la guitarra y el cajón peruano, pero tocando un poco más rápido la canción. No va acompañada de coreografía.

La Piragua

(Barros, 1969)

La piragua, la piragua,
La piragua, la piragua...

Me contaron los abuelos que hace tiempo,
Navegaba en el Cesar una piragua,
Que partía del Banco viejo puerto
A las playas de amor en Chimichagua.

Chapoteando el vendaval se estremecía

E impasible desafiaba la tormenta,
Y un ejército de estrellas la seguía

Tachonandola de luz y de leyenda.

Coro:

Era la piragua de Guillermo Cubillos,

Era la piragua, era la piragua.

Era la piragua de Guillermo Cubillos,

Era la piragua, era la piragua.

La coreografía de esta canción empieza con los niños y niñas haciendo un ritmo corporal que consiste en hacer un zapateo y luego se da una palma, este ejercicio se repite varias veces. Se continúa con el mismo ritmo hasta que se cante la primera estrofa. Los niños y las niñas irán cantando y haciendo los movimientos corporales referentes a las letras que se cantan en cada una de las estrofas.

Luego se canta el coro con un ejercicio rítmico que consiste en dar dos golpes con el pie al piso y luego cuatro palmas, repitiendo varias veces hasta terminar el coro. Continúa una parte instrumental donde los niños y las niñas bailarían moviendo los pies hasta que se vuelve a cantar nuevamente toda la canción.

En navidad

Versión Cantoalegre
(Cantoalegre, 2012)

Para que todos los días sean navidad,
en navidad
Para que cada deseo se haga realidad,
en navidad
Para que el mundo sonría al despertar,
en navidad
Para que se abra la puerta y no se
cierre más

Para que el cielo se vista de color, en
navidad
Para que lluevan semillas del amor, en
navidad
Para que alfombres los campos con tu
olor, en navidad
Para que cantes con más de una
canción

Arre borriquita, arre burra arre
Arre borriquita que llegamos tarde
Arre borriquita vamos a Belén
Que en Belén acaba el niño de nacer

Para que llenes de luz la oscuridad, en
navidad
Para que nunca te canses de volar, en
navidad
Para que el día te enseñe la verdad, en
navidad
Para que el viento te silbe al caminar

Campana sobre campana
Y sobre campana una
Asómate a la ventana
Verás al niño en la cuna

Para que siembres cosechas de ilusión,
en navidad
Para que todo sea un solo corazón, en

navidad
Para que el frío se llene de calor, en
navidad
Para que no me equivoque de canción

Ven a cantar, ven a cantar
Que ya llegó la navidad
Ven a cantar, ven a cantar
Que ya está aquí la navidad

Para que el cielo se vista de color, en
navidad
Para que lluevan semillas del amor, en
navidad
Para que alfombres los campos con tu
olor, en navidad
Para que cantes con más de una
canción

Navidad, navidad, dulce navidad
Alegres todos estamos llegó la navidad,
jei
Navidad, navidad, dulce navidad
Alegres todos estamos llegó la navidad,
jei

Para que todos los días sean navidad,
en navidad
Para que cada deseo se haga realidad,
en navidad
Para que el mundo sonría al despertar,
en navidad
Para que se abra la puerta y no se
cierre más
Para que se abra la puerta y no se
cierre más
Para que se abra la puerta y no se
cierre más
Para que se abra la puerta y no se
cierre más

Esta canción comienza con los niños y las niñas moviendo la cabeza en la primer parte instrumental, cuando entra a cantar el coro, hacen los movimientos acordes a cada verso. El grupo como tal hace sus aportes creativos desde la espontaneidad y la alegría.

El gato garabato

Versión CantoAlegre
(Maya, 2003)

Tengo un gato que se llama garabato
Y le gusta dormir en el zapato
Una gata que se llama Catalina
Y le gusta dormir en la cocina
Otra gata que se llama Teresa
Que duerme dentro de la pieza
Y un gatico que se llama Melchor
Que duerme debajo del colchón

Con tantos gatos dentro de la casa
Tuve que irme a dormir a la terraza
No me queda ni siquiera el balcón
Porque allá es donde duerme Filemón
¡Otro gato dormilón!

Esta canción se toca en ritmo de merengue con apoyo de instrumentos musicales; se invita a los niños y las niñas a sentir la música, a bailar y a aprenderse la canción (a partir de la historia del gato garabato). Paso seguido se monta la coreografía con la representación de la letra de la canción.



Burrito Sabanero

(Blanco, 1992)

Con mi burrito sabanero voy
camino de Belén
Con mi burrito sabanero voy
camino de Belén
Si me ven, si me ven, voy camino
de Belén
Si me ven, si me ven, voy camino
de Belén

El lucerito mañanero ilumina mi
sendero
El lucerito mañanero ilumina mi
sendero
Si me ven, si me ven, voy camino
de Belén
Si me ven, si me ven, voy camino
de Belén

Con mi cuatraco voy cantando

Esta canción comienza con la parte instrumental, los niños y las niñas acompañan rítmicamente con diferentes combinaciones de movimientos y cantando. La coreografía se monta teniendo en cuenta lo anterior y la letra de la canción.

mi burrito va trotando
Con mi cuatraco voy cantando
mi burrito va trotando
Si me ven, si me ven, voy camino
de Belén
Si me ven, si me ven, voy camino
de Belén

Coro:
Tuqui tuqui tuqui tuqui
Tuqui tuqui tuqui ta
Apúrate mi burrito que ya vamos a
llegar

Tuqui tuqui tuqui tuqui
Tuqui tuqui tuqui tu
Apúrate mi burrito vamos a ver a
Jesús

Din don din

(Coros de amor, 2016)

Coro:
Canten navidad,
Se oye campanear.
Din, don, din, canto para ti,
Oo, rey chiquitín.
Vengan todos júntense,
Din, don, din,
Nuestro amor llevémosle,
Al niño rey.

Coro:
Canten navidad,
Se oye campanear.

Din, don, din, canto para ti,
Oo rey chiquitín.

Toda chica y todo chico,
Din, don, din,
Un canto dedíquénle
Al niño rey.

Coro:
Canten navidad,
Se oye campanear.
Din, don, din, canto para ti,
Oo rey chiquitín.

Esta canción comienza con los niños y las niñas moviendo la cabeza en la primer parte instrumental, cuando entra a cantar el coro, hacen los movimientos acordes a cada verso. el grupo como tal hace sus aportes creativos desde la espontaneidad que son acogidos con alegría.



Instrumentos musicales utilizados en los encuentros

El cuerpo es y será el primer instrumento que se debe explorar, aprender y conocer” en este sentido, la motivación musical se reconoce como una alternativa que posibilita a los niños y las niñas experiencias que les permitan sentir su cuerpo de manera tranquila y sensible, dándose cuenta que desde el movimiento de su cuerpo logra una experiencia musical, es así como tocar palmas, zapatear, hacer sonidos con la boca, los dedos e imitar sonidos tienen que ver con la expresión musical.

Es importante resaltar que la mayoría del material sonoro que se utiliza en los encuentros educativos con los niños y niñas de las diferentes modalidades de educación inicial, del grado transición y primero, proviene de la naturaleza del sonido, es decir, de la utilización de la voz, el cuerpo y los instrumentos musicales de percusión, estos los conecta de manera más significativa que un reproductor de música.

Los instrumentos de percusión que más se utilizan en los talleres son: tambores, xilófonos, maracas, panderetas y demás instrumentos pequeños que se toquen por medio de algún golpe o agitándolos. Es importante anotar que, en el marco de este convenio, se le entregó a cada unidad de servicio, unos kits de instrumentos musicales básicos (claves, cajas chinas, xilófonos, maracas y panderetas), este es un logro importante que ha posibilitado la implementación de diferentes estrategias con cada grupo.

En sintonía con lo anterior, cada profesor de Motivación Musical lleva diferentes instrumentos musicales que dan la posibilidad de otras sonoridades para que los niños y niñas exploren y conozcan, entre ellos se destacan: instrumentos de cuerda (guitarra, ukelele, violín) e instrumentos de viento (trompeta, clarinete, saxofón, trombón, flauta).

La capacidad de asombro y los aprendizajes de los niños y las niñas florecen cada vez que tienen nuevas oportunidades para explorar y participar en actividades que en lo posible, son enriquecidas con la presentación de cada instrumento musical de los cuales además de conocer su nombre y su forma, pueden entrar en las historias de su procedencia, materiales de fabricación, los sonidos que emite, entre otros, identificándose con esas narrativas y sonidos que propician diferentes sensaciones y emociones.

Vivencia con los niños y las niñas

En el CDI Los Lagos, el profesor de música llevó la guitarra e invitó al grupo a colocarle un nombre, los niños y niñas la llamaron "Hamburguesita" y juntos crearon la siguiente canción:

Hamburguesita canta una canción Hamburguesita ¡por favor!

El profesor hace todo el juego con ellos de invitar a la guitarra llamada Hamburguesita a que salga de su estuche y los acompañe a cantar. Va desde lo fuerte a lo suave, con risas imitan y participan en la propuesta.

Lo que se pretende conseguir con la familiarización e interpretación instrumental es llevar a los niños y las niñas a la exploración del universo sonoro, a desarrollar la sensibilidad auditiva – el oído armónico, a conocer, utilizar y cuidar los instrumentos musicales, al reconocimiento de las características de los elementos de la música, al encuentro con los sentimientos, las emociones y a la expresión creativa de su Ser.



Entre las actividades que se realizan en los encuentros, se presentan las siguientes:

Juegos de imitación. Por turnos, los niños y las niñas van tocando las claves (u otro instrumento) y los demás compañeros imitan los sonidos con sus palmas y otros movimientos.

Variación: Se invita a los niños y las niñas a cerrar los ojos y a escuchar: el profesor empieza a contar la historia de un instrumento musical, les da pistas para adivinar cual es, después de descubrir el nombre del instrumento, deben buscarlo y a la par se va cantando. Ejemplo:

Buscando, buscando,
buscando las claves...
¡las claves voy encontrando!
Buscando, buscando,
buscando el tambor...
¡el tambor voy encontrando!

Juego congelados (estatua). Se trabaja el movimiento (al ritmo de los tambores, el xilófono, la caja china, entre otros instrumentos) y al parar el sonido, los niños y niñas deben quedarse quietos -congelados-.

¡Adivina cual instrumento es! El profesor toca diferentes canciones con la flauta (u otro instrumento) y los niños y niñas adivinan cual es la canción.



Fotografía 16: Ensayo Coro CincoPasitos



Motivación Musical, ¡una experiencia cultural!

Como parte de la experiencia del proyecto de Motivación Musical, se hace a partir de diferentes actividades el reconocimiento al folclore musical de nuestro país, teniendo en cuenta las diversas expresiones musicales provenientes de saberes ancestrales y relacionadas con el mestizaje, la geografía y la cultura de sus regiones.

A partir del proyecto, se ha potenciado la exploración de los valores culturales que comunican lo que las personas y las comunidades sienten, viven, piensan e imaginan. En esta perspectiva se busca que los niños y las niñas reconozcan sus raíces, las disfruten y las hagan parte de su bagaje cultural. Desde temprana edad, se gesta el amor y el gusto por las expresiones musicales y artísticas de nuestras regiones.

Una de las propuestas que se llevan a cabo es la “Vuelta a Colombia”, en la cual los niños y las niñas del municipio de Rionegro con el acompañamiento del profesor de música, del agente educativo o docente, hacen un recorrido por las tradiciones culturales de cada región.

Al finalizar cada año, se ha observado con alegría y admiración como los niños y las niñas aprenden a diferenciar los ritmos tradicionales de cada territorio, a partir de las prácticas musicales, de esta manera se va ampliando su visión de país. Se les acerca entre otros, a los siguientes géneros musicales:



Fotografía 17: Modalidad Desarrollo Infantil en Medio Familiar. Grupo Galicia.



Región Orinoquía:
Joropo.

Región Caribe:
Porro, Bullerengue,
Cumbia y Gaita.

Región Andina:
Bambuco, Pasillo,
Sanjuanero, Guabina y
Torbellino.

La música es un lenguaje universal y por tanto, con el Proyecto de Motivación Musical, se presenta a los niños y las niñas, cantos, juegos y rondas infantiles de diferentes lugares del mundo (cómo se puede observar en las actividades descritas en los elementos de la música).

Uno de los aspectos que más se destacan de este proyecto, es el encanto y la admiración que despierta la música en los niños y las niñas, estos anhelan el encuentro con “su profe de música”, y es conmovedor ver como desde bebés generan tanta empatía, se van sintiendo seguros y van mostrando toda su creatividad a partir de los movimientos de su cuerpo, de sus gestos, de las expresiones y sonidos que se convierten en “música” para los oídos de sus agentes educativos y docentes.

Referencias bibliográficas

Anderson-Lopez, R. L. (2017). Recuérdame. Estado Unidos.

Arráez., J. D. (2013). Los principales métodos activos de educación musical en primaria: diferentes enfoques, particularidades y directrices básicas para el trabajo en el aula. Artseduca, 15.

Barros, J. (1969). La Piragua. Colombia.

Benedictis, P. F. (1973). Sinfonía inconclusa en la mar. Argentina.

Blanco, H. (1992). El burrito sabanero. Venezuela.

Bueno, D. (24 de enero de 2018). Cómo cambia nuestro cerebro al aprender. Obtenido de BBVA Aprendemos Juntos: <https://www.youtube.com/watch?v=nXQe715WBXs>

Cantoalegre (2012). En navidad . Medellín, Antioquia, Colombia.

CEIPSO. (s.f.). Matices de intensidad. Obtenido de CEIPSO Maestro Rodrigo: <http://www.ceipsomaestrorodrigo.com/matices-de-intensidad/>

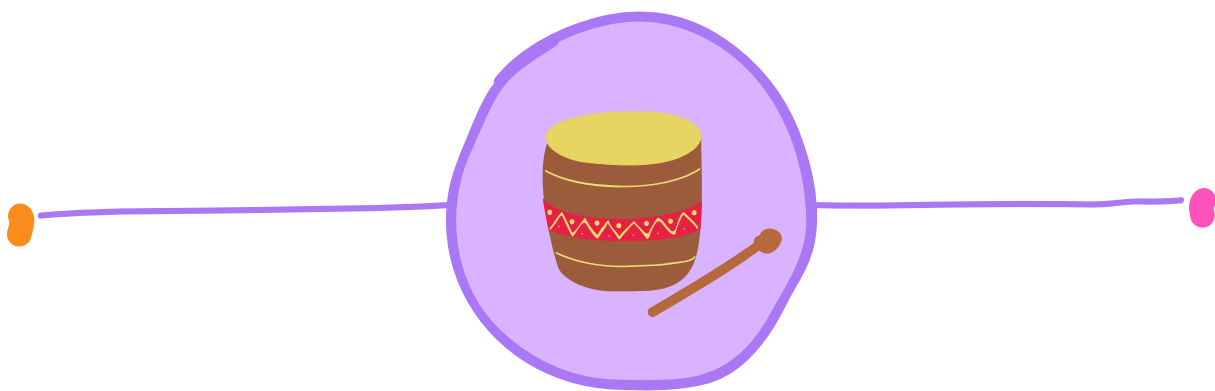
Coros de amor (2016). Din, Don, Din Villancico. México.

Educación musical actual. Método Orff. (s.f.). Obtenido de Pedagogía Musical: <https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/m/metodo-orff>

Esquivel, N. (2009). Orff Schulwerk o Escuela Orff: Un acercamiento a la visión holística de la educación y al lenguaje de la creatividad artística. La Retreta, 6.

García, G. (1989). Samba Lele. Brasil.

Gutiérrez, M. I. (2011). Dibujemos en el aire [Grabado por Ministerio de Cultura]. Bogotá, Colombia.



Hillar, R. (2013). El monstruo de la laguna [Grabado por Canticuentos]. Argentina.

Jaramillo, S. V. (2019). Notas musicales [Grabado por Pentagrama Corporación Musical]. Rionegro, Antioquia, Colombia.

Maya, T. (2003). El gato garabato [Grabado por Cantoalegre]. Medellín, Antioquia, Colombia.

Ministerio de Cultura. (04 de Julio de 2018). El ensamble sonoro en la primera infancia. Obtenido de Maguared: <https://maguared.gov.co/el-ensamble-sonoro-en-la-primera-infancia/>

Ministerio de Educación Nacional. (2014). Documento No 21, El arte en la educación inicial. En MEN, Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral (pág. 48). Bogotá, Colombia.

Pescetti, L. (2009). Si tu chancho engorda. Argentina.

Posada, C. G. (2010). Jugando al eco [Grabado por Cantoalegre]. Medellín, Antioquia, Colombia.

Tambó, S. d. (2010). La guanábana dulce. Marialabaja, Bolívar, Colombia.

Taylor, J. (1947). Twinkle, Twinkle, Little Star. Lavenham, Suffolk, England.

Vinelli, L. C. (2010). Para dormir a un elefante [Grabado por EMI MELOGRAF SA]. Argentina.

Wooten, V. (13 de agosto de 2012). La música como lenguaje. Obtenido de TED-ed: <http://www.youtube.com/watch?v=3yRMbH36HRE>

“Cada uno representa la magia y el encanto de la vida que tiene en sí un corazón musical, de armonía, de equilibrio, de conexión con las manifestaciones naturales, sociales y culturales que impregnan la cotidianidad”.