



Primer Seminario de Literatura Infantil 2018: "Emociones e Imaginarios Infantiles"



Rionegro, Tarea de Todos 2016 - 2019

Subsecretaría de Primera Infancia

Estrategia CincoPasitos

ANDRÉS JULIÁN RENDÓN CARDONA
Alcalde Municipal

ÁLVARO DUQUE MARTÍNEZ
Subsecretario de Primera Infancia

LEIDY JHOANA MARÍN VELÁSQUEZ
Líder Operativa Primera Infancia

SUSANA OCHOA HENAO
Primera Dama

SOR MARIA LONDOÑO URIBE
Líder Técnica Primera Infancia

Relatorías realizadas por el equipo de CincoPasitos

Sor María Londoño Uribe
Clara Inés Giraldo Naranjo
Leidy Jhoana Marín Velásquez
Maryluz Rendón García
María Eugenia Yepes Villegas
Carolina Pajón Toro

Lya Muñoz Gómez
Lina Bernarda Castrillón Hernández
Lisandra Ramírez Barrera
Mónica María Triana Orjuela
Sebastián Arango Restrepo
Carolina Chavarro Vanegas

LYA MUÑOZ GÓMEZ
Diseño gráfico, diagramación e ilustración
Artista de Primera Infancia
Estrategia CincoPasitos

CONFERENCIAS Y CONVERSATORIOS

5

- Conferencia: *El Caleidoscopio de las Emociones: Procesos lectores en la Primera Infancia.* Irene Vasco, escritora colombiana. 6
- Conferencia: *La Literatura infantil. Mil imaginarios por descubrir.* Erika Cepda, escritora mexicana. 9
- Conversatorio: *Libros, emociones e imaginarios.* Francisco Hinojosa, escritor exicano; María Cristina Herreros, escritora española conversan con Sandra Zuluaga, Directora Fundación Ratón de Biblioteca 12
- Conversatorio: *Los imaginarios también se pintan.* Olga Cuéllar y Claudia Rueda, ilustradoras y escritoras colombianas, conversan con Lya Muñoz Gómez, artista Subsecretaría de Primera Infancia. 17

TALLERES

21

- Literatura infantil y emociones.* Irene Vasco, escritora colombiana. 22
- Los imaginarios también se cantan.* Pilar Posada, pedagoga y escritora colombiana. 26
- El arte una herramienta para la movilización de emociones.* Diana Gutiérrez, promotora de lectura colombiana. 30
- Música y emociones.* Alexander Jiménez Aristizabal – Pulpo Man, músico colombiano. 33
- Los imaginarios también se cantan.* María del Sol Peralta, pedagoga y cantautora colombiana. 37
- La ilustración y las emociones.* Claudia Rueda, ilustradora y escritora colombiana. 40
- El arte una herramienta para movilizar emociones.* Olga Cuéllar, ilustradora colombiana. 43
- Instrucciones para convertirse en Pirata.* Érika Zepeda, escritora mexicana. 47
- El Caleidoscopio de las Emociones: Procesos lectores en la Primera Infancia.* Adriana Castaño, artista plástica y pedagoga colombiana. 52

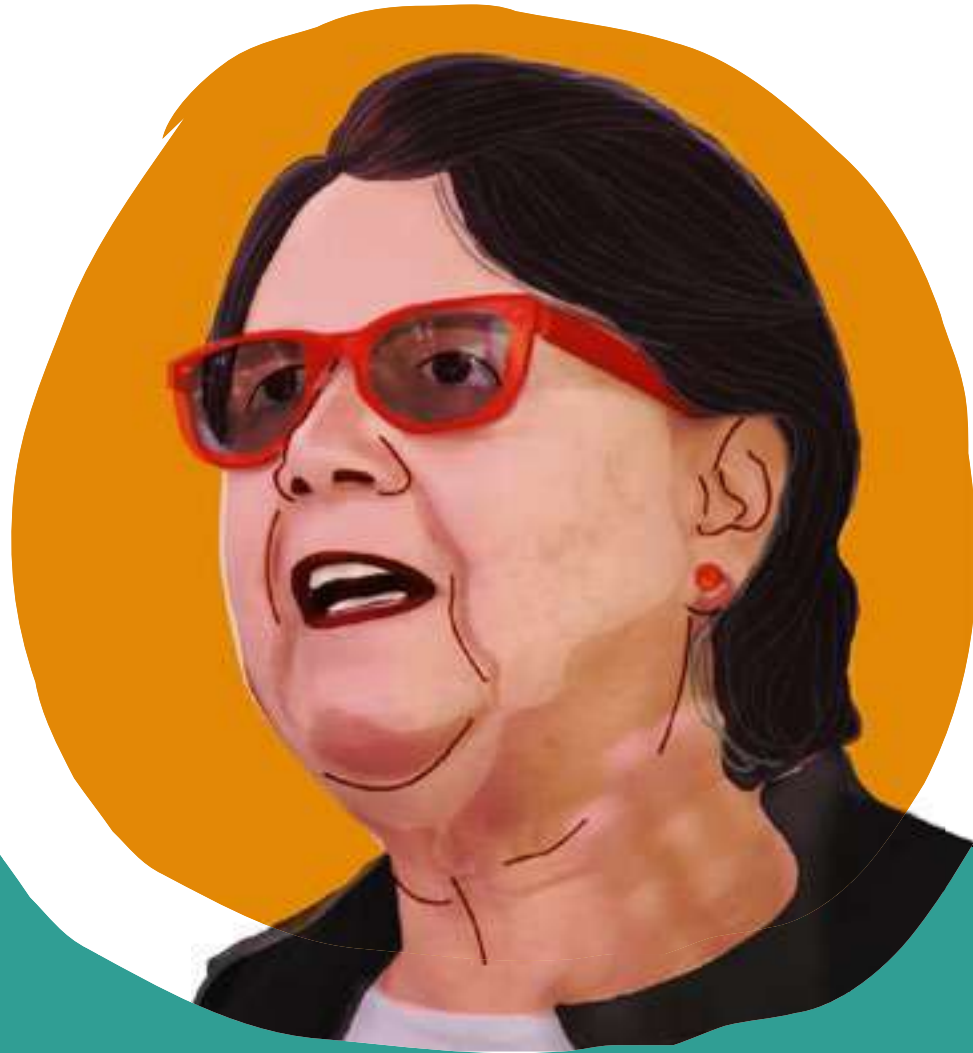
La administración municipal “Rionegro, Tarea de Todos 2016 – 2019” viene desde el año 2017 implementando el proyecto “Lecturas y Narrativas: recorriendo los mundos de la imaginación” a través de convenios de asociación con la Fundación Ratón de Biblioteca, con la clara intención de fortalecer desde la primera infancia, una educación con calidad centrada en el Ser en la que se potencian las capacidades y habilidades de los niños y las niñas.

Como parte de la cualificación a los agentes educativos, equipos interdisciplinarios y docentes, se diseña, planea y ejecuta en el 2018, este evento académico sobre el tema de lectura, escritura y oralidad en el Municipio de Rionegro, con énfasis en primera infancia, en alianza con la fiesta del libro y la cultura de Medellín. Este espacio de gestión de conocimiento, promovió un encuentro dialógico con escritores e ilustradores del orden nacional e internacional y fue una oportunidad para intercambiar saberes y experiencias que retroalimentan las prácticas pedagógicas con los niños y niñas del primer septenio y sus familias. El Seminario de Literatura Infantil “Emociones e imaginarios infantiles” estuvo impregnado de la magia y creatividad de sus participantes, de los aprendizajes entrelazados con las palabras, las historias y las lecturas de los invitados expertos.

Gracias a la Fundación Ratón de Biblioteca, a la Fiesta del Libro y la Cultura de Medellín por ayudarnos a concretar este sueño. ¡En Rionegro los niños y las niñas acceden desde antes de nacer a los libros, a las narrativas, a las palabras que cantan, que hacen que la vida sonría y se despliegue con toda su sabiduría!



Conferencias y conversatorios



Conferencia:
*El Caleidoscopio de las Emociones:
Procesos lectores en la Primera Infancia.*

Irene Vasco.
Escritora colombiana

Irene Vasco inició hablando sobre la oralidad y como ésta se va resignificando de generación en generación. Hizo lectura de su libro “Letras al Carbón”, que es un homenaje a las madres comunitarias, en los textos del libro retoma sus historias y la sabiduría de los pueblos Palenqueros.

Leer, jugar y cantar en familia es delicioso. Los niños comienzan a recordar como siguen las palabras, por donde comienzan, siempre hay una estructura narrativa en las canciones, hasta en las nanas más sencillas.

La voz y la mirada de la madre y de los seres cercanos son los que van a transmitir el lenguaje. Se entra al mundo del símbolo y la palabra, a partir del vínculo. Irene Vasco invitó a cantar a los participantes la canción de cuna: Arrurú mi niño, a partir de este ejercicio, habló de las diferentes versiones que puede tener una letra, su ritmo y melodía, afirmando que ‘la canción es así y cada uno la canta a su manera’.

En el vientre de la madre se vive un paraíso terrenal, desde la llegada al mundo hay dolor, separación y el bebé empieza a conectarse con el mundo exterior que le exige nuevos retos. En este proceso de adaptación, lo que le despierta el deseo de sobrevivir es la seguridad que siente con el sonido de los latidos del corazón de la madre, de sus arrullos y sus cantos.

La voz de la madre y de las personas que lo rodean, comienza a acompañarse del objeto “libro”, después de los 3 meses, esa cercanía al libro va llevando a nuevas interacciones para formar niños y niñas lectores, después de ser el libro el protagonista, se establece un dialogo, un juego que tiene reglas, que armoniza las palabras, los ritmos y los movimientos.

La voz humana es mucho más importante que el equipo de sonido, estamos enriqueciendo el mundo interior de los niños. “niños privilegiados con las maestras que les cantan”. Es importante ir aprendiendo canciones y cantarles con nuestra propia voz, es la voz humana la que transmite emociones, la que va a conmovir, la que tiene matices; no importa que no sepan el significado de las palabras, suena bonito, es rítmico.



Recomienda escuchar nuevamente a Jairo Ojeda, compositor colombiano de música infantil de todos los tiempos, a María del Sol Peralta, a Pilar Posada Saldarriaga, de igual manera, invita a leerle a los niños y niñas los cuentos de Tío Conejo para conservar la tradición oral. Hay obras de ópera para darles a conocer la música clásica. ¿Si no les colocamos otro tipo de música como decir que no les gusta?

Existen canciones-juego que invitan a aprender sobre las reglas de éstos. También hay objetos interesantes como la varita mágica para convertir a los niños y niñas en estatuas cuando se necesita; el juego, es una estrategia poderosa para conectarlos con las actividades y captar su atención por más tiempo.

*Somos seres humanos
que crecemos en el
lenguaje”.*

“



Conferencia:
*La Literatura infantil. Mil imaginarios
por descubrir.*

Erika Cepda.
Escritora mexicana.

“La conexión sensorial del afecto y la lectura en la primera infancia, dura para toda”

Erika Zepeda es escritora mexicana y tiene varios libros publicados, ganó el premio Barco de Vapor con su libro Instrucciones para convertirse en pirata.

Nuestra tarea es llevar los libros y provocar que los niños y niñas amen la lectura. Érika Zepeda habla de IBBY que es una institución internacional que centra su intención en el tema de la lectura infantil y juvenil. IBBY hace una selección de los libros infantiles y juveniles y los clasifica por etapas lectoras (libros para pequeños lectores, libros para los que empiezan a leer, libros para los que leen bien y libros para grandes lectores). Algunas recomendaciones que hace IBBY: leer en voz alta, cantar y dialogar con los niños y niñas (para más información ver www.ibbymexico.org).

La escritora hace una reflexión sobre la importancia que tiene que los niños y niñas de primera infancia accedan al libro como objeto, que se les permita babear, morder el libro, conectarse de una manera natural y directa.

Es muy importante ser respetuoso con el ritmo de lectura que cada niño y niña tiene, en especial, en el momento en el que están conociendo las primeras letras. La escritora comenta: hay padres de familia muy interesados en que sus hijos lean a los 4 años, ella afirma “todavía no tienen la madurez neurológica ni psicológica para ello”, lo que hacen es alejarlos del gusto por los libros.

¿Qué hacer en casa? Es importante leerles a los niños y niñas en voz alta y ofrecerles libros atractivos, que tengan un lenguaje claro y sencillo, las ilustraciones facilitan su comprensión.



¿A qué edad empiezo a leerle a mi hijo? desde el vientre materno, allí se da la base de la estimulación auditiva, el niño o niña, empieza a relacionarse con el mundo que le rodea y la lengua materna a partir de la sonoridad de las palabras de la madre que se convierten en poesía. Los textos de nanas son hechos para un doble receptor – madre/hijo-, la pieza le habla al bebé, pero le habla también a un segundo receptor, el adulto. La escritora hace alusión a Yolanda Reyes, experta en literatura infantil quien afirma “ellos no solo leen con las manos y con los oídos, sino con la boca y con los dientes como probando el mundo”.

Continúa con el texto: Tomasito y las palabras, de Graciela Beatriz Cabal, coloca el audio de esta historia; las palabras tienen significados, campos semánticos, aventuras, descubrimiento, pañales, pipi, casa, muebles, familia, amor, ternura, caricia, arrullos, sueño, comida, biberón.

La conferencista cierra con la anécdota o experiencia familiar, donde su padre le leía y ella se recostaba en su pecho y brazos. Ella recuerda esta experiencia y la asocia con su amor por la lectura.



Conversatorio:
Libros, emociones e imaginarios.

Invitados:
Francisco Hinojosa.
Escritor mexicano.
María Cristina Herreros.
Escritora española.
Conversan con *Sandra Zuluaga.*
Directora Fundación Ratón de Biblioteca

El escritor Francisco Hinojosa empezó el diálogo hablando de su libro “La peor señora del mundo”, relata que fue escrita en 5 horas y se inspiró en una vecina ‘espantosa’ que tuvo; para él su experiencia escritural fue un ejercicio de disfrute, un regalo personal y tenía claro que nadie lo iba a querer publicar; sin embargo, se arriesgó y lo ofreció en diferentes editoriales, una se interesó y sacaron 2000 ejemplares. Inicialmente suscitó críticas en familias y colegios, pero con el paso del tiempo empezó a formar parte del repertorio de niños, niñas y adultos. En la actualidad, el libro lleva 26 años de publicación.

María Cristina, escritora, hizo un pequeño recuento de su historia y la conexión con la literatura. Ella nació en el norte de España, vivió de cerca los impactos de la dictadura del general Franco; su abuela no le contaba cuentos, pertenecía a una generación silenciada, la abuela aprendió a callar y María Cristina aprendió a escuchar los cuentos de las personas que no tenían voz “soy la voz de los que no tienen voz”.

La fuente de la lectura fue su madre analfabeta a quien le prohibieron hablar en gallego, pero no cantar en gallego, ella le cantaba desde lo emocional y le ponía al alcance libros para que ella leyera. “Leer es una forma de escuchar”.

“Es el libro de la madre que te vincula con lo afectivo y con lo materno, la madre te da la poesía y la lengua”. Es fundamental acercar a los niños y niñas desde el regazo a la lectura.

María Cristina Herreros, empezó a trabajar en la Editorial Ciruela y a investigar fuentes folclóricas del Mediterráneo, en este proceso comprobó que todos los cuentos hablan de lo profundamente humano. Desde 1992 empezó a contar cuentos.

¿Cómo es vestirse de escritor para niños y niñas?

Francisco Hinojosa expresa que llegar ahí fue un accidente, él empezó escribiendo para adultos. Empezó a leer a los 16 años, su primer libro fue libro Crimen y Castigo y de ahí continuó leyendo todo lo que había. Su experiencia laboral inició con publicaciones en periódicos y revistas, luego con editoriales haciendo adaptaciones en narrativas de mitos y espantos, después pasó a realizar adaptaciones de cuentos originales y de ahí nació su primer libro infantil “A golpe de calcetín” el ver las caras de gusto de los niños y niñas se animó a seguir escribiendo para este tipo de público.

Por otro lado, María Cristina habla de la literatura y de cómo ésta trabaja el mundo de lo simbólico. La literatura es para la gente de todas las edades, no tiene edad. De igual manera el arte debe tener una finalidad en sí misma, de lo contrario no es arte. La cultura debe servir para transformar este mundo.

¿Cómo marca el docente el amor por la literatura?

María Cristina plantea que su primer maestro no incentivó su gusto por la literatura, ella inició su proceso por motivación personal buscando siempre hacer la diferencia.



Francisco Hinojosa no recuerda maestros que lo marcaran en su infancia, inclusive en su niñez había un docente que detestaba la lectura y solo hacía énfasis en las matemáticas. Reconoce a un docente que en edades posteriores le inculcó su amor por la literatura.

Partiendo de lo anterior, afirman los escritores que la profesión más importante del mundo es la docencia. Son los agentes educativos y docentes los que están más con los niños y niñas. Es el oficio que va a transformar el mundo.

¿Cómo hacer que en edades tempranas la literatura no se emplee de una manera instrumental?

María Cristina Herreros plantea los siguientes aspectos:

- Primero es la pasión de leer, la pasión por lo que se hace se transmite a los niños y niñas; si creemos fuertemente en la lectura, podemos hacer un trabajo que esté vinculado con la emoción.
- Se debe enseñar a escuchar desde el afecto y la emoción.
- La lectura es un acto de libertad.
- Se deben crear hábitos de lectura. Los hábitos se adquieren cuando el ejemplo está alrededor.
- La lectura es la base de todos los aprendizajes, el cultivo de esta destreza es muy importante, habría que desvincular la literatura de la lectura y tener presente que la literatura también es escuchar, hay que darle un valor importante a la oralidad, a la escucha, a los cuentos, los cuales hay que contar desde la emoción y la pasión por leer. Es fundamental darle el valor al soporte libro y al soporte oral.

Dice Francisco Hinojosa que en la época en la que le tocó vivir, no había tanto interés por los libros; este es un momento privilegiado, hoy los temas para escribir son diversos, la concepción de niño ha cambiado.

El escritor destaca que en Colombia el bibliotecario tiene una figura importante en el tema de lectura. Hay que hacer énfasis en las bibliotecas municipales, las bibliotecas comunitarias que son espacios para compartir en familia, leer solos, prestar libros. Invertir en educación es lo que más salvaría a las ciudades.

María Cristina refiere que su experiencia por el mundo se ha centrado en la socialización y el amor por la lectura. La escritora se ha venido adaptando a los contextos, gestionando recursos que propicien la realización de proyectos centrados en la lectura.

Contó que una de las experiencias que más le habían impactado era de la Colombiana Alexandra Ardila, que lleva libros a los niños y niñas Wayúu en una bicicleta. Después habló de su proyecto en África, allí montó una biblioteca con libros en francés, allí van los abuelos, los niños y niñas a leer cuentos y, en verano se realizan talleres de oralidad e ilustración, se construyen libros, se hacen dibujos animados; con la venta de los libros se están apoyando dichas comunidades, se está alfabetizando a las mujeres, primero aprenden francés y luego a leer y escribir. Construyen libros en tela porque no tienen papel, este proyecto también se realizó en un campo de refugiados.

Para finalizar, María Cristina Herreros habló de las historias del Griot nombre tradicional del narrador de cuentos (África Occidental – origen mítico), en los que se destaca la importancia de mantener viva la memoria de los que no están, se tiene la creencia que la gente que no tiene raíces se la lleva el viento, esta es nuestra tarea para que los niños y niñas sepan de donde son y para donde van.

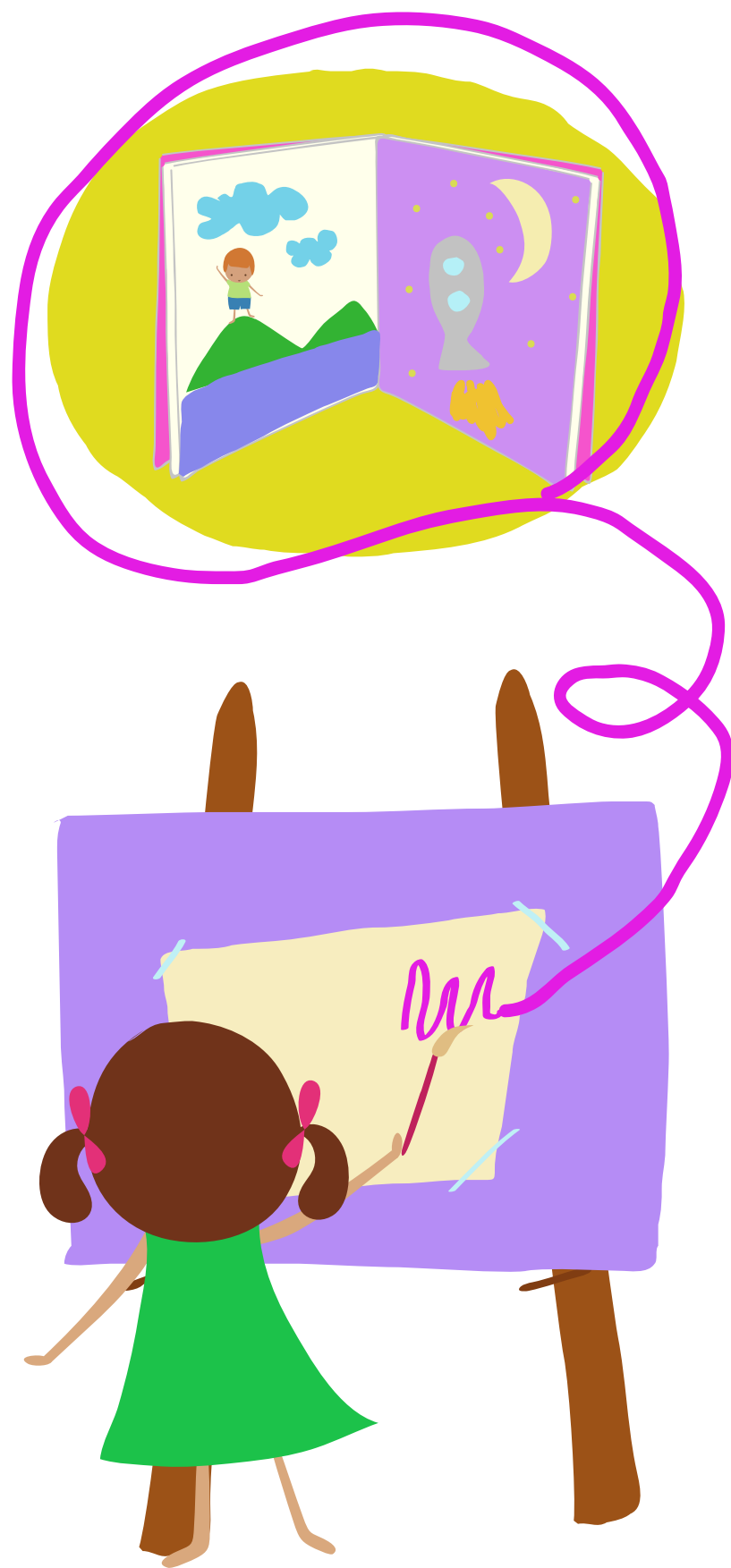
Se recomienda la página www.librosdelasmalascompanias

“En los cuentos de hadas están todos los grandes temas de la humanidad, estos ayudan a darle un sentido a la vida” María Cristina Herreros



Conversatorio:
Los imaginarios también se pintan.

Invitados:
Olga Cuéllar.
Ilustradora y escritora colombiana.
Claudia Rueda.
Ilustradora y escritora colombiana.
Conversan con *Lya Muñoz Gómez.*
Artista Subsecretaría de Primera Infancia.



Olga Cuéllar después de dar las gracias a la Alcaldía de Rionegro y a Ratón de Biblioteca por la invitación y de expresar sus sentimientos de orgullo por el uso de su ilustración para la imagen del evento, relata lo siguiente: “es difícil definir como se inicia un oficio, recuerdo uno de mis primeros libros, una colección que tenía en mi casa llamado el Tesoro de la Juventud, esa colección tenía varias secciones: historias y cuentos fantásticos, el origen de las cosas, juegos y pasatiempos; allí aprendí muchas cosas y me sedujeron los cuentos”.

De igual manera, Claudia Rueda expresó lo siguiente: “Recuerdo la historia de tres libros y un disco de cuentos que me marcaron para toda la vida”

Lya Muñoz resalta lo que evocan los libros en la primera infancia desde la historia individual e invita a las ponentes a dialogar sobre los libros álbum preguntándoles:

¿cómo es la estructura?,
¿cómo es el diálogo
entre la imagen y texto?,
¿cómo podemos llevarlo
más cercano a los niños y
niñas?

Olga Cuellar alude que para ella es mejor utiliza el término de libros ilustrados, en estos se evidencia que tanto la imagen como el texto tienen la misma potencia. Afirmo que para ella es más fácil hacer narraciones visuales y lo más relevante para ella es el juego que hay entre los dos lenguajes: ilustración y texto, estos dos lenguajes son como gemelos, viven el uno para el otro. Además, comenta que el movimiento de la literatura infantil en Colombia es muy nuevo y a las ilustradoras les ha tocado enseñarle a la gente qué quiere decir este oficio “La ilustración no es un dibujo de..., la ilustración es una interpretación de...” y eso se refleja en que el ilustrador es tan importante como el escritor.

Claudia Rueda aporta que “las imágenes para los niños y niñas son para encantar”, porque la literatura es un encantamiento, además de dar un orden a lo simbólico y a lo cotidiano. Amplía su postura al decir: se utilizaron las imágenes antes de que existieran las palabras, se utilizaron para contar las cosas que acontecían, las historias de los libros sagrados, porque las imágenes apelan a las emociones.

Cuando el libro con ilustraciones evoluciona, empieza a apelar mucho más la imagen a esas cosas que no se pueden decir con las palabras y ahí está la fascinación del libro álbum. Tanto la imagen como el texto tienen su propio lenguaje y es en su riqueza y en la combinación de los dos, donde se crean las historias, los contenidos de lo que se quiera decir.

Claudia Rueda afirma que a ella le gusta jugar con el contraste, de manera que el texto diga algo distinto de lo que está diciendo la imagen, apela a la emoción, a decir cosas mucho más orgánicas que lo que dice la palabra; si hay una contradicción empieza un juego de palabras y queda un vacío que el lector empieza a llenar y la unión de ambas, saca la historia ¡eso es el libro álbum!, Siempre nos permea el mundo de las emociones, los sentimientos y la espiritualidad.

Como síntesis se afirma que la ilustración cobra un valor simbólico desde los imaginarios de cada persona, un niño o una niña pueden tener muchos imaginarios sobre lo que es la realidad, lo que es el mundo y como lo habita, ellos van a reconstruir y reinterpretar todas esas historias a partir de los que les entregamos.

¿Cómo ayudamos
nosotros en nuestro
quehacer como actores
de primera infancia
para promocionar esas
diferentes lecturas y
reinterpretaciones en la
literatura?

Claudia Cuellar toma la palabra ¡sorpresa! y dice que hay dos formas de sorprenderse: una es la novedad de ir y ver una cosa nueva, allí habita la sorpresa, la otra forma es mirar las cosas de una manera fascinante, como la de los niños y las niñas pues para ellos todo es nuevo. Hay que conectarse también desde el humor, lo absurdo, lo impredecible, esto nos ayuda al pensamiento crítico y a hacer preguntas.

Claudia Rueda lee el libro "A veces". Después de la lectura dice que las emociones crean los estados de ánimo, los libros, las palabras y las imágenes nos dan la posibilidad de tramitarlas de manera civilizada. Así mismo, acentúa que el libro álbum no es solo para enganchar a los niños y niñas, es una forma de convivencia, es saber reconocer las emociones, ponerles nombre y saber cómo reaccionar ante ellas, los libros con imágenes, con poesía, son

una primera aproximación al lenguaje de las emociones, además de la palabra hablada.

La ilustradora hace el llamado a los agentes educativos y maestras a que los niños y niñas se sientan tranquilos y gocen las experiencias que se comparten con ellos en torno a la literatura, que puedan jugar y navegar con su imaginación, nos recuerda que no necesariamente tenemos que ser escritores para hacer historias. Finaliza su intervención resaltando la importancia del juego "este es tan importante como respirar y comer. El juego y el humor nos salva en la vida".

Para finalizar el conversatorio, afirma Olga Cuéllar que hay que trabajar con juegos gráficos en los que se reivindica el ¡Si puedo!, la libre expresión de cada niño y niña, depende de nosotros que haya escritores como Gabriel García Márquez, pintores como Picasso.

"Hay que Imaginar, ver con todos los sentidos, entender y entrar al mundo de la creación" Olga Cuéllar.



Talleres



Taller:
Literatura infantil y emociones.

Irene Vasco.
Escritora colombiana.

El taller inicia con la narración del cuento “David va al colegio” del autor David Shannon, con el siguiente fragmento: “Correr, gritar y empujar, son sólo algunas de las cosas que David hace durante su primer día en el colegio”. Se reconoce la escuela como un escenario de socialización secundaria, en la que el niño y la niña juegan, interactúan y comparten, siendo crucial el rol del agente educativo y docente a la hora de acompañar los diferentes comportamientos en el entorno educativo.

Irene Vasco, amplía a lo anterior “los niños y niñas, aparte del ruido que realizan, quieren expresarse”, sin embargo, los adultos no siempre escuchan que es lo que ellos sienten. Todo el tiempo se brindan instrucciones, se asignan tareas...” haz esto...ve allí...di esto...”, se debe conversar con los niños y las niñas, generar momentos para salir de la rutina y generar aprendizajes significativos diferentes.

La facilitadora, continúa realizando la siguiente pregunta:

¿Les ha pasado que los niños y niñas son empalagosos?
esos “pequeños monstruos” tienen mucho que contar y
los adultos no tienen oídos para escuchar. Como agentes
educativos y docentes debemos preguntarnos: ¿Qué le pasó?
¿le regañaron antes de salir? ¿la mamá y el papá pelearon?
¿un nuevo hermano ha llegado?, sus gritos, sus pataletas y su
comportamiento ¿por qué serán?

A veces sus voces no son escuchadas, ni sus sentimientos y emociones; es necesario desarrollar la planeación, pero aún más, es escuchar.

El taller continuó con la elección de un libro o cuento por parte de los docentes y agentes educativos; por grupos lo leyeron y después se socializaron e intercambiaron ideas a la luz de las siguientes preguntas formuladas por Irene Vasco: ¿cómo te pareció el cuento? ¿usarías ese cuento para el trabajo con niños y niñas? ¿rechazarías el cuento?

Los cuentos seleccionados por los participantes fueron: Arturo y Clementina; Es Así; Barba azul; Rey y Rey y el libro Conjuros y sortilegios. En la socialización se compartieron las siguientes conclusiones:

- Las historias de los textos leídos acercan a los niños y niñas al acontecer de la cotidianidad y la vida en sociedad: los derechos, el ciclo de vida, la muerte, la sexualidad, la toma de decisiones, la diversidad.
- Los niños y niñas tienen derecho a escuchar narraciones que les permita entender los diferentes roles que asumen los seres humanos en interacción con los otros y, expresarse frente a estos a través del juego, el arte y el teatro.
- Es importante a través de los cuentos, abordar situaciones difíciles que se dan en los contextos de familia y comunidad; por ejemplo: la separación, la violencia, el castigo, la vida y la muerte, entre otros. Hay que escuchar a los niños y niñas y permitir que afloren sus sentimientos, pensamientos y emociones, ellos después de la narración inmediatamente traen recuerdos y empiezan a contar vivencias reales.

- Hay otro tipo de textos que acercan a los niños y niñas al tema de la diversidad. Es importante reconocer que somos diferentes, ese tipo de cuentos, ayudan a entender y respetar al otro tal cual como es. Abordar estos textos con las familias, favorecerá el entendimiento y promoverá la inclusión.

Con respecto al libro "Conjuros y Sortilegios", Irene Vasco afirma: es un libro que les gusta mucho a los niños y las niñas, a ellos les gusta aprender bien el proceso, con el fin de que funcione el conjuro que ayuda a que no haya que ir al colegio. En una postura reflexiva, añade: "más bien, sería interesante que éstos realizaran el conjuro para que haya colegio todos los días", esa es la magia que debería existir, para que a los niños y niñas les guste lo que ven, lo que escuchan y los aprendizajes que cada día se les propone. Estos juegos simbólicos son importantes: la magia es la aventura, la creación, es tener esperanza de otro universo. Los libros son magia, son hechizos, son encanto...

Para finalizar el encuentro, la escritora Irene Vasco habló sobre dos estrategias importantes que pueden ayudar a promocionar la lectura en los niños y niñas: la primera es colocar a disposición de las familias, los niños y niñas, las cajas viajeras que contienen variedad de cuentos y experiencias que pueden vivir todos. La segunda, se debe buscar e identificar las bibliotecas del sector, ello con el fin de acercar las familias, los niños y las niñas a estos escenarios.

Cuando los niños y niñas se manifiestan, pueden convertir las palabras en expresiones plásticas, teatro, música, cuentos y mucho más.





Taller:
Los imaginarios también se cantan.

Pilar Posada.
Pedagoga y escritora colombiana.

Pilar Posada da apertura al taller invitando al grupo a cerrar los ojos por un instante y pensar:

¿qué son los imaginarios?

Las respuestas de los participantes fueron las siguientes:

“Son creencias que circulan históricamente de generación en generación, sobre los fenómenos de la sociedad”.

“Los imaginarios representan una colección de imágenes e ideas que los seres humanos tienen sobre algo; son constructos colectivos”.

“Conjunto de hipótesis que surgen en la mente respecto a las inquietudes. Es una sucesión de imágenes”.

“Conjunto de ideas o experiencias frente a un tema que se queda en la mente de los seres humanos”.

“Capacidad que tiene el ser humano de soñar, descubrir, inventar y plasmar el potencial humano a través de la acción y la palabra”.

“Imágenes que fluyen a partir de un referente, que puede ser la música, historias. Imágenes que se producen en la mente”.

La expositora expone que los imaginarios sociales son un conjunto de relaciones imagéticas que actúan como memoria afectivo-social de una cultura; un sustrato ideológico mantenido por la comunidad (Lizcano, 2003).

La posibilidad de acercarse a estos constructos teóricos nos permite vislumbrar otro interrogante, ¿Los imaginarios también se cantan y se juegan? y para hacer la correlación entre las diferentes concepciones, Pilar Posada comparte una propuesta centrada en recobrar los imaginarios sociales desde los juegos de palmas como aquellos esquemas de movimiento, de sentido muy propio para los niños y niñas que enaltece la tradición.

La selección de juegos y canciones se vivencian a partir de ejercicios prácticos de juegos de palmas y canciones infantiles tradicionales, relacionándolas con diferentes temáticas, enfatizando en la idea ‘cantemos y juguemos en este taller de imaginarios’. Los juegos se presentan o exponen, y a partir de la creatividad de quienes los reciben, se transforman, se adaptan a los entornos. La estructura del juego sirve para trabajar todo lo que es diferente, son imágenes o ideas que se pueden compartir.

Pilar Posada realizó diferentes juegos, canciones y rondas con los participantes y a la par se iba hilando diferentes temáticas:

- La alteridad, la otredad. Canción “Chinito Chin chu hua”. Hace alusión a ese otro que es distinto a mí, al reconocimiento de sus tradiciones, del imaginario que cada ser humano construye de otras culturas que no son las propias. Otra canción de esta misma temática es: “Pablito China”, que puede ser considerada dinámica grupal, un juego entretenido que consigue recobrar lugares propios de los contextos, se acomoda a diferentes tradiciones y países.

- Ciclo de Vida. Se vivencia el juego de palmas “Cuando yo era baby”, desde su visión, plantea que es un juego y una canción que rescata de la manera más precisa, más concisa lo que un niño o una niña puede comprender del ciclo de vida.

- Los juegos son un lugar o escenario de expresión de anhelos, frustraciones, y así como hace remembranza de la canción “huevo duro”, desde ésta, se asume el tema de poder, violencia, relaciones familiares; es la manera como se juega en el ámbito popular, son juegos que despiertan la emoción de la infancia, se saca el juego de todo el contexto sociológico. Otro ejemplo es “me su – me su” juego que se trasmite de una cultura y sus contenidos pasan de generación a generación.

- En el tema de seducción y coqueteo, describe que existen una serie de juegos y rondas de los roles de las mujeres y los hombres en la sociedad, de la aproximación y la conformación de la pareja, ejemplo de ello son: ‘los pollos de mi cazuela’, ‘la negra de la asamblea’, ‘arroz con leche’, en este último, resalta que desde su mensaje se pone en juego la elección.

- Por otro lado, al hablar de los imaginarios sobre el uso del alcohol hace referencia al juego de secuencia “La despelada”.

- Por último, nombra los imaginarios de la enfermedad y la muerte, evocando el juego de ‘Emiliano’, el cual, en su relato, presenta la evolución de la enfermedad. Cierra el taller Pilar Posada, afirmando que todo lo anterior, es una mirada de las representaciones e imaginarios.

“Los imaginarios también se cantan y se juegan”





Taller:
*El arte una herramienta para la
movilización de emociones.*

Diana Gutiérrez.
Promotora de lectura colombiana.

Se da inicio al taller planteando la importancia de la disposición de los ambientes porque a través de estos, los niños y las niñas tienen la posibilidad de expresar sus sentires, de participar en libertad y plantear sus propios desafíos.

Diana Gutiérrez hace énfasis en las siguientes ideas:

- Es muy importante la comodidad en el vestuario del agente educativo, tener ropa cómoda favorece la expresión corporal, el cuerpo se convierte en un vehículo para conectarse con el mundo infantil.
- El agente educativo ha de promover interacciones con los niños y niñas y entre ellos; propiciar ambientes diversos les permite comunicarse de diferentes maneras, tomar decisiones, y responder de acuerdo con sus intereses, sus deseos y expectativas.
- La intencionalidad ha de ser un elemento clave para abrir nuevos canales comunicacionales en los que la música, el teatro, la narrativa y la oralidad dan la apertura para enriquecer las experiencias del acontecer pedagógico cotidiano.
- Los aprendizajes van en doble línea. El agente educativo también aprende de los niños y niñas, por tanto, se debe incorporar en las planeaciones, sus propuestas y desafíos.

En un segundo momento, se realizó un taller en equipos sobre la construcción de un relato a partir de personajes y lugares mágicos creados por los agentes educativos y docentes; después se realizó una composición musical y dramática.

Con la puesta en escena de las composiciones musicales por cada uno de los grupos, la facilitadora expresó, que, en el ejercicio propuesto, metodológicamente hablando,



se pasó por la edición, la ilustración, el movimiento y por último por la representación, los cuales pueden ser elementos propicios para crear cuentos, historias o relatos que movilizan diversas emocionalidades.

La facilitadora, citó a Vladimir Propp (escritor ruso), para hacer referencia a la morfología del cuento, rescatándola como fundamental desde el punto de vista de las funciones de los personajes.

Las palabras claves que surgieron a partir de las actividades movilizadoras propuestas: fantasía, creatividad, capacidad de asombro, consciencia, motivación, crecimiento, transformación, movilización y sensibilidad.

“Yo aprendo de ti y tú aprendes de mí” Paulo Freire.



Taller:
Música y emociones

Alexander Jiménez Aristizabal – Pulpo Man.
Músico colombiano.

El tallerista Alexander Jiménez – Pulpo Man, abre el encuentro con un aludo guiado en el que invita a los participantes a jugar “la estampida: con las emociones rítmicas”, un ejercicio de marcha en el que se identificaban unos sonidos emitidos con su guitarra y se simulaban algunos pasos de los animales de la selva. Los primeros pasos del elefante: fuertes y lentos; luego los del león: rápidos y decididos, y finalmente los de la hormiga: lentos y sutiles. Esta marcha, dio pie a entender entre los participantes que la suma de los sonidos una vez reproducidos en grupo, sonaban como una estampida de animales en la selva

A partir de lo anterior, Pulpo Man plantea que el taller tiene como objetivo generar algunas reflexiones en torno a la relación entre la música, las emociones y la pedagogía, como un ejercicio imaginario de la suma de expresiones, experiencias y opiniones de interés, con los cuales se puede construir un sonido conjunto que adquiera sentido y forma.



Las emociones tienen una intrincada pero clara relación con la música -afirma el tallerista-, en la medida en que la melodía lleva un tono musical específico que viene cargado de una emocionalidad especial; ejemplifica con la ayuda de los participantes una emoción de furia con un golpe en seco y fuerte, una de alegría con varias palmas de manera rápida y sonora y la tristeza con palmas lentas, etc.

Las emociones influyen en la música y viceversa. La música permite que afloren las emociones, es un buen vehículo para mejorar el propio conocimiento y el de los demás, es un puente de intercambio con el otro en el que se acortan las distancias y se posibilita la interacción entre los seres humanos.

Otro elemento esencial de la música como elemento pedagógico y herramienta de trabajo con la primera infancia, es que tiene un carácter colectivo transformador: se canta en grupo una misma canción, se convive dentro de una misma melodía, se comparte el centro tonal, se articula la misma letra y se avanza con el mismo ritmo, momento a momento, sonido a sonido, a través de una continua percepción del otro y del esfuerzo por mantener la unión y construir experiencia. Cantar en grupo pone a trabajar la mente y las emociones de una manera esencial.

Pulpo Man coloca un fragmento de la película “Intensamente”, en el que se reflejan diferentes sonidos cuando los personajes expresan sus emociones, los agentes educativos identificaron los sonidos producidos, comentando que cuando afloró la alegría se escuchó un sonido brillante como un violín, con la tristeza se escuchó un trombón o clarinete bajo y con la furia aparecieron redoblantes. Así sugiere el tallerista, se podría trabajar las historias y las emociones, teniendo en cuenta ese tipo de elementos.

Los sonidos graves cuando son pausados generan calma o tristeza, pero cuando son muy fuertes generan miedos, por otro lado, los sonidos altos tienden a poner eufóricas a las personas y los sonidos rápidos a desesperar. Teniendo en cuenta que la música interactúa con las palabras, pide a los participantes escribir y garabatear en un papel al ritmo de la canción o melodía que iban escuchando. Luego socializaron los trazos, por qué las rayas, por qué las bolas, donde inició el trazo, etc.

Existen canciones desde hace miles de años cuando no existía la carrera de música; todos podemos componer canciones, solo hay que tener ritmo y melodía, es decir, pregunta y respuesta. La música es una combinación de sonidos y ritmos con un propósito o un sentido.

Se da continuidad al taller con un ejercicio de composición, convoca al grupo a narrar cuentos agregando efectos musicales. Invita a expresar los sonidos por los impulsos, declarando que hay que creer en la conexión musical con lo emocional, creer en la intuición porque esta es la forma más veloz de sabiduría.

Finalmente, pide a los participantes conformar 3 grupos para narrar cuentos infantiles incorporando efectos musicales, es decir con qué ritmos, sonidos y melodías representarían a los personajes y las situaciones presentadas; también propone incluir efectos corporales como movimientos y gestos. Un personaje puede ser un estado de ánimo o una emoción llevada al límite. Los agentes educativos hicieron el montaje de los cuentos: caperucita roja y los tres cerditos.

Como conclusión, se plantea esa relación de la música como recurso didáctico para evocar el poder del colectivo, promoviendo la interacción gracias al puente de la música; es importante dejar aflorar las emociones, identificarlas, sacar provecho de ellas y darles control.

“La música activa la imaginación, los recuerdos y la fuerza creadora del espíritu, con ella reinventamos el mundo real, gracias al mundo imaginario”.



Taller:
Los imaginarios también se cantan

María del Sol Peralta.
Pedagoga y cantautora colombiana.

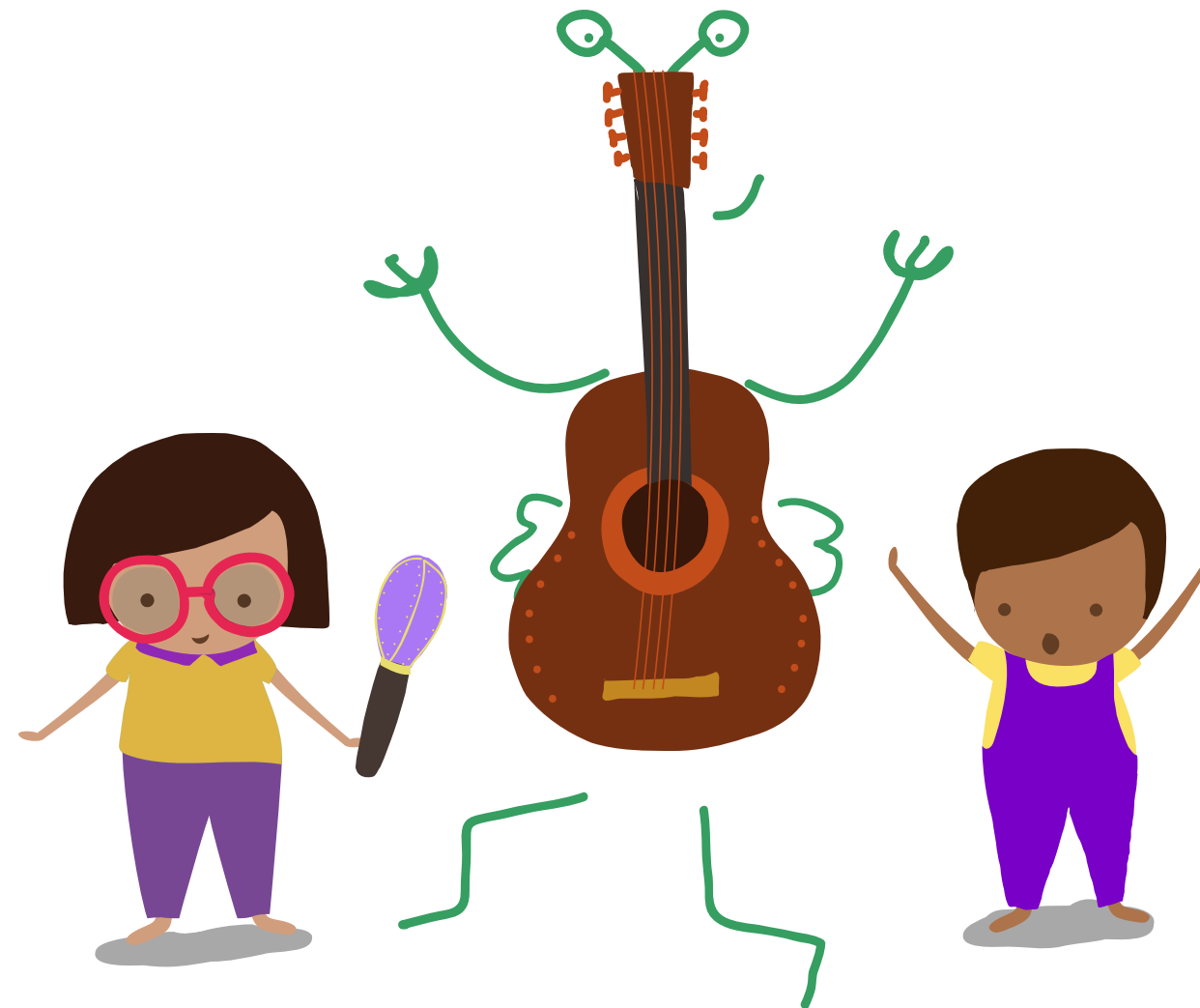
María del Sol Peralta, da apertura al taller con una actividad en la cual los participantes decían en voz alta los números del 1 al 12, cuando dos o más participantes decían el número a la vez, se debía iniciar de nuevo el conteo; se repitió el ejercicio en varias oportunidades para realizar el conteo completo, utilizando diferentes estrategias como, levantar la mano, hacer algún gesto y observar a los demás compañeros.

La facilitadora durante la actividad resalta que, si bien es válido levantar la mano, hacer señas, lo que mejor funciona es el cuerpo alerta y los sentidos bien puestos. El propósito de esta primera actividad era centrar la atención del grupo para pasar al siguiente ejercicio, cuyo objetivo era construir imaginarios desde los cinco sentidos a partir de una melodía, los participantes con los ojos cerrados iban recreando una historia. ¿En qué época se desarrolla? ¿Cuáles son los colores de esa historia? ¿Cuáles son los olores y sabores de este cuento? fueron algunas de las preguntas que hizo María del Sol Peralta.

Resaltó con el ejercicio, la importancia de los códigos de la música y como estos inciden en los sentimientos y en la lectura, de igual manera invitó a los agentes educativos y docentes a construir imaginarios desde los sentidos.

Se continúa con otra canción, en la que los participantes del encuentro con sus ojos cerrados escuchan atentamente. Varios de ellos participantes hicieron sus aportes como: “es una alabanza”; “parece una canción oriental” “me imagino niños cantando esta canción”.; Al escucharla nuevamente, María del Sol da la indicación de formar parejas, donde cada uno le interpretaba la canción a la otra persona. “ANI KUNI” un canto de indígenas canadienses al fuego y la luna, en muchos países hace parte de las canciones de cuna o arrullos -comentó la tallerista-.

“Para escuchar y ser escuchados se requiere tener los cinco sentidos bien puestos, a veces se dicen cosas, pero con el cuerpo se expresan otras”.



Luego de esta actividad, María del Sol hizo varias reflexiones:

- La sensación de ir y venir que se produce al bailar esta canción, es una incitación a la unión y la protección.
- El primer sentido que se desarrolla en el vientre materno es el oído alrededor del tercer mes de gestación; el bebé escucha todo el tiempo el sonido del corazón de la madre.
- La música es la entrada a la literatura en la primera infancia.

Por último, la facilitadora dio paso a otra actividad del taller, una canción con más movimiento “Úngara un gangá” (del músico y escritor Luis Pescetti); los participantes bailaron alrededor de todo el salón y en el momento de la canción donde se hace mención a “Yo, yo, tú, tú, tú” buscaban una pareja, ubicándose frente a frente e interpretaban esta parte de la canción, continuando con el baile, hasta encontrar una nueva pareja.

Esta actividad de movimiento, fue la excusa para desarrollar un ejercicio escritural con un texto titulado “De... viene un barco cargado de...”, con diferentes actividades lúdicas que pretendían evocar la memoria de la infancia a partir de: juegos, canciones, adivinanzas, refranes y trabalenguas.

María del Sol cerró el taller, con la narración del cuento Good night, Teddy. A medida que iba narrando la historia incorporó diferentes canciones infantiles: Mi osito de lana, Sol solecito, Aserrín Aserrán, Yo me lavo la carita, Pimpón, Corre Trencito, Arroró, mostrando que cuando se lee cuentos para niños y niñas, se puede hacer uso de otras estrategias pedagógicas como la música para amenizar y recrear la narración.



Taller:
La ilustración y las emociones.

Claudia Rueda.
Ilustradora y escritora colombiana.



Comenta la ilustradora Claudia Rueda que los niños y niñas tienen emociones, pero no siempre las entienden. Cuando se llega a ser adulto se tienen palabras para las emociones, pero se sigue sin entender muchas de ellas.

Las emociones son coquetas, hay muchas tristezas y felicidades diferentes, son complejas y al crecer, se comienza a entender algunas de éstas. “La infancia es ese paraíso del que nos expulsan cuando llegamos a adultos, porque nos comimos la manzana de la adultación” afirma Claudia Rueda.

Los niños y las niñas reaccionan instintivamente a las emociones. Se les introduce en el mundo de las emociones a través de la imagen, pues si las ven en un personaje, probablemente las entenderán mejor, porque la imagen puede mostrar diferentes tipos de tristezas, rabias y hasta convertirse en un gran viaje hacia el mundo de los monstruos, de lo desconocido.

La facilitadora, habla de la simplificación de las emociones y realiza un análisis sobre lo complejo de las maneras de comunicación digital, las emociones tienen muchos matices, que no tienen por ejemplo los íconos de Facebook, pues el rostro y el cuerpo se vuelven un poco silenciosos. Los seres humanos tienen 50 músculos diferentes en el rostro, la expresión facial es riquísima y se pueden crear expresiones ambiguas como, por ejemplo: poner a alguien serio con una sonrisa o viceversa, esa es la riqueza de las expresiones faciales y hace referencia al juego en la movilidad de la expresión.

Cada libro tiene un contexto particular y genera una conexión, cada historia toca diferentes fibras y la literatura trata de reproducir la forma compleja de las relaciones humanas, pues la emoción fluye dentro de la composición de las historias, por eso es difícil simplificar las emociones solo a las palabras.

A continuación, la facilitadora realiza los siguientes ejercicios:

1. Identificar las emociones. Se pide a los participantes hacer un listado de emociones y la facilitadora las iba copiando en un tablero.
2. Lectura del cuento Here comes valentine cat. Es un libro que se caracteriza por la narración de emociones, invita a explorar personajes paradójicos, ese juego que todos tenemos: rabietas, envidias, tristezas y también ratos felices.
3. Juego de expresiones. Los participantes se ubican en parejas, frente a frente, se les va entregando algunas fichas con palabras o frases cortas. Cada participante puede ver las fichas que le corresponden más no la de sus compañeros, esto con el fin de que cada uno pueda expresar las emociones con su rostro sin la necesidad de hablar. Una vez realizado este ejercicio, cada participante dibuja en una hoja de papel esa expresión para compartirla con sus compañeros.

La facilitadora retoma la diversidad que tienen las emociones y realiza un ejercicio en el tablero con dibujos de diferentes rostros, donde los participantes comienzan a colocarle nombre a la emoción que expresa. los matices de las emociones son importantes pues dependen de la perspectiva que cada persona tenga y del momento que esté viviendo.

Es importante y necesario enriquecer los temas de la cotidianidad otorgando nuevos niveles metafóricos que permitan al niño y la niña volar a los mundos de la imaginación, brindándoles mayores herramientas creativas.

“A los niños y niñas se les debe ofrecer muchos libros, porque ¡cada libro encuentra a su niño o niña y cada niño o niña encuentra a su libro! Claudia Rueda



Taller:
*El arte una herramienta para
movilizar emociones.*

Olga Cuéllar
Ilustradora colombiana.



Olga Cuéllar realiza una breve descripción de las ilustraciones que hacen parte de la imagen del evento. Comenta que 'La mujer biblioteca', fue ilustrada para un proyecto donde la idea era invitar a los niños y niñas a acercarse a las bibliotecas y, "Groserías", muestra un trabajo de rebeldía, la misma que decidió expresar porque sufrió mucho de niña con los maestros, de allí surge su deseo por estudiar pedagogía. Afirma que si bien no es escritora pues el lenguaje escrito no es su fuerte, le gusta hacer narraciones visuales, piensa que no es necesario escribir en letras para narrar historias.

La facilitadora termina la presentación de sus

ilustraciones para iniciar con algunos ejercicios a partir del juego porque este facilita el aprendizaje y es un acto inteligente tan importante como respirar, hablar, dormir, comer.

Se proponen los siguientes ejercicios con las orientaciones de la facilitadora y con la entrega de materiales como hojas de papel, lápices y plumones por mesas de trabajo:

Primer ejercicio.

- Se da la orientación de mantener los ojos cerrados y cada participante raya libremente en una hoja de papel. Cuando abren los ojos, se encuentran ante rayones a los que deben darle forma a través de la construcción de un personaje.
- La facilitadora va pasando por cada mesa y va escuchando las creaciones que surgen de los participantes. Comenta que se debe aprender a mirar donde no hay aparentemente nada: la

idea es que cada persona se exprese. Segundo ejercicio.

- Cada participante toma una hoja, divide el papel en varios pedazos a través del rasgado; en cada trozo se dibujarán ojos, narices, bocas, orejas de diferentes tamaños y formas.

- Los participantes de cada grupo colocan los retazos de papel dibujados en el centro de la mesa. Cada persona escoge 6 trozos y comienza a construir un rostro (con los ojos, narices, bocas, orejas del momento anterior) en una hoja de papel.

- Posteriormente, el rostro se reconstruye en un dibujo a lápiz o plumón utilizando la mano contraria a la que normalmente utilizan.



- La facilitadora va pasando por cada mesa reflexionando sobre lo que cada participante realiza.

Tercer ejercicio.

- Cada participante toma una hoja de papel que dobla a la mitad. Una vez hecho el doblez, se realiza una división en cuatro líneas con un lápiz.
- Por las líneas dibujadas se realiza rasgado del papel.
- Se dibujan ojos, narices, bocas debajo del pedazo de hoja que se encuentra rasgado, de tal manera, que al levantar el pedazo de papel pueda verse debajo los dibujos y así realizar un juego con diferentes expresiones.

Cuarto ejercicio.

- Se reparten hojas en blanco y cada participante dibuja a un compañero que se encuentre en la misma mesa, realizando retratos desde la interpretación y expresión de cada participante.
- En otra hoja, se realiza el mismo retrato, pero con la mano contraria.

Quinto ejercicio.

- La facilitadora recomienda un juego,

en el que se pide escribir el nombre propio y escoger el nombre de un animal, de tal manera que puedan dividirse los nombres para construir uno con los sufijos o prefijos de los otros, por ejemplo: estella y elefante: estelante. Dicho ejercicio, permite un juego muy rico de palabras y también, encontrar palabras diferentes que pueden convertirse en objetos, animales o personajes.

“Está prohibido ser cuadriculado” es fundamental respetar la fantasía de los niños y niñas”. Olga Cuéllar.



Taller:
Instrucciones para convertirse en Pirata.

Érika Zepeda
Escritora mexicana.

La escritora Erika Cepeda inicia su presentación, hablando de sus concepciones sobre lo que es literatura infantil y señala 4 tipos de textos: textos que buscan conexión con el lector infantil; textos con un vocabulario preciso; textos relacionados con sus intereses y necesidades y textos que tienen en cuenta al lector infantil.

En la enunciación de este tipo de textos, describe que los escritores de literatura infantil, saben a qué público va lo que escriben; la tarea compleja de este tipo de literatura está en las diversas y amplias concepciones que se tienen de la niñez, pues no siempre quien escribe tiene un enfoque pedagógico dirigido al público, sino que la literatura es un espectro aún más amplio que el pedagógico, y ese es justamente el reto; lograr hacer literatura divertida y bien intencionada en términos pedagógicos.

Érika Zepeda recomienda a los agentes educativos, antes de presentar un cuento a su grupo, decantar y filtrar el texto, y así determinar si tiene la conexión para tocar el corazón del niño y la niña. Para ello da a conocer tres aspectos que se deben considerar en una historia:

- **Anécdota: los niños y niñas pueden diferenciar fácilmente entre la ficción y la realidad. Con ambas, es posible conectar la trama narrativa de los niños y las niñas.**
- **Estructura narrativa: tiene de forma tradicional un inicio, un nudo y un desenlace. La clave está en el nudo, que pueda tener una controversia, un dilema, un problema por resolver.**
- **Vocabulario: las palabras que armonizan el guion narrativo deben ser lo suficientemente comprensibles como para que los agentes educativos y docentes puedan ayudar a los niños y las niñas a entender aquellas palabras que son desconocidas para ellos, y así ampliar el significado del mundo.**

La facilitadora trae como ejemplo la lectura de “La luz es como el agua” de Gabriel García Márquez, un cuento no pensado como literatura infantil por su amplio juego metafórico, pero que, gracias al acompañamiento de los agentes educativos, pueden lograr conectar con el extenso hilo imaginario de los niños y las niñas y así advertir que la literatura, aunque no intencionada para el público infantil, es siempre universal.

Érika Zépeda, presenta los temas que nadie quiere ver en los libros, resaltando que, tratarlos o no con los niños y las niñas tiene que ver con el contexto en el que se encuentren. Recomienda algunos libros relacionados con dichos temas:

Enamoramiento

- Los besos de María. Autores: Sandra Ardila y Triunfo Arciniegas.
- El libro de los chicos enamorados. Autora: Elsa Bornemann.

Desaparecidos

- Los agujeros negros. Autora: Yolanda Reyes.
- Los viajes del capitán tortilla. Autor: Federico Ivanier.
- Paso a paso. Autora: Irene Vasco.
- Olivia, el bosque y las estrellas. Autor: Nuria Santiago.
- El maestro no ha venido. Autor: Marcela Arévalo C.

Emigrantes

- Mexique, el nombre del barco. Autora: María José Ferrada.
- Vamos a ver a papá. Autor: Lawrence Schimel.
- Emigrantes. Novela de Shaun Tan.
- El pozo de los ratones. Autora: Pascuala Corona.

Muerte

- El corazón en la botella. Autor: Oliver Jeffers.
- La Luz es como el agua. Autor: Gabriel García Márquez.
- El pato y la muerte. Autor: Wolf Erlbruch.

Las cosas que Odio

- Las cosas que odio y otras exageraciones. Autora: Ana María Shua.

Lo escatológico, la asquerosidad

- Fuiste tú. Autora: Vivian Mansour Manzur.
- Del Topito Birolo y de todo lo que pudo caerle en la cabeza. Autores: Werner Holzwarth y Wolf Erlbruch

Diversidad Sexual

- Nicolás tiene dos papás. Autora: Leslie Nicholls
- Rey y Rey. Autora: Linda de Haan
- Sombras en el Arco Iris. Autora: Mónica Brozon

Abuso

- Algo pasa en la librería. Autor: Peter Härtling

Niños de la calle

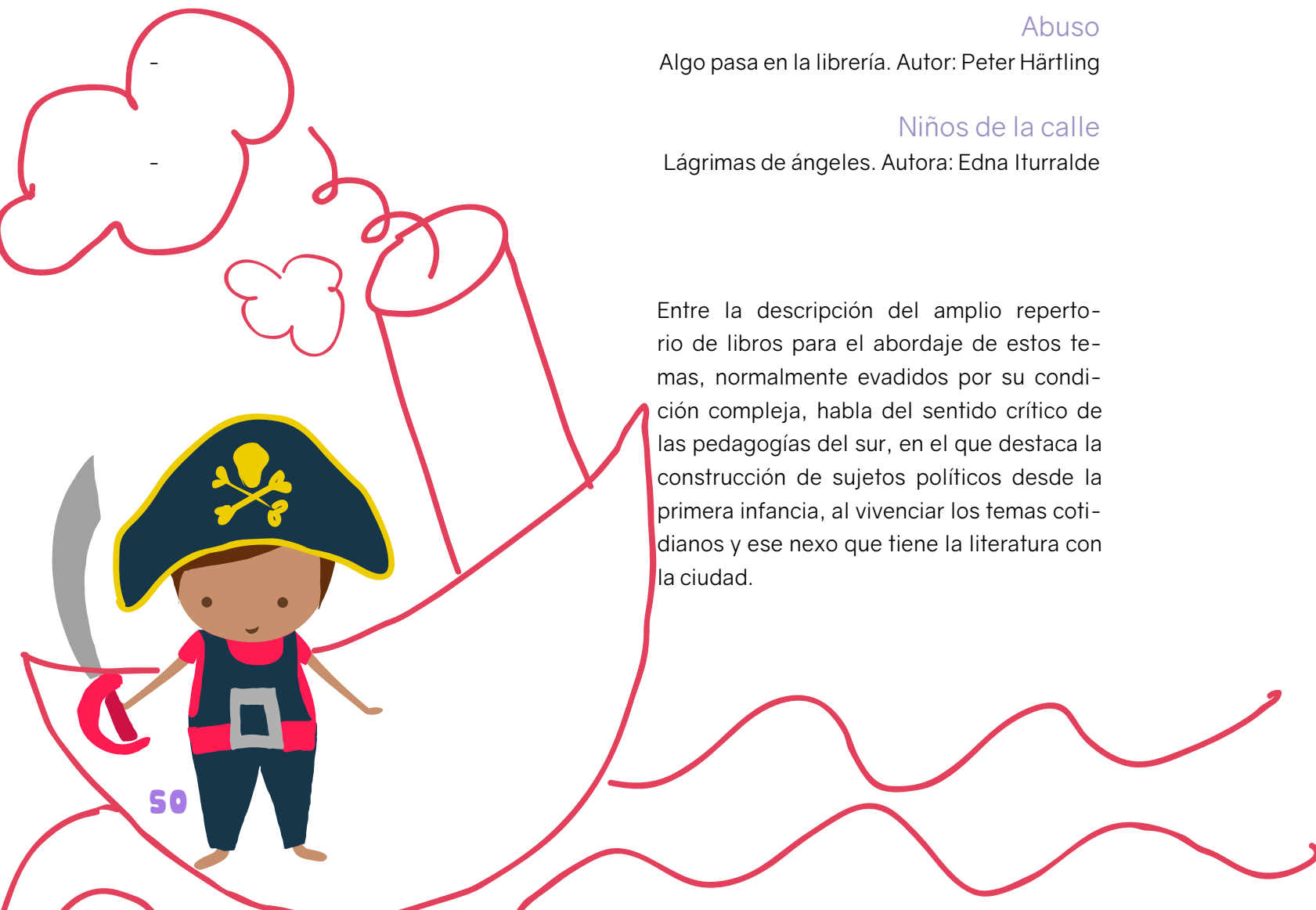
- Lágrimas de ángeles. Autora: Edna Iturralde

Entre la descripción del amplio repertorio de libros para el abordaje de estos temas, normalmente evadidos por su condición compleja, habla del sentido crítico de las pedagogías del sur, en el que destaca la construcción de sujetos políticos desde la primera infancia, al vivenciar los temas cotidianos y ese nexo que tiene la literatura con la ciudad.

A continuación, la facilitadora, plantea a los participantes, seguir como ejercicio práctico, los pasos que se deben tener presentes para escribir una historia o cuento en el aula de preescolar, los cuales están mediatizados desde su experiencia con algunas preguntas que se le pueden hacer a los niños y las niñas:

Aclara la facilitadora que, aunque literalmente el cuento tiene y conserva una lógica y estructura, ésta debe ser flexible para que permita explorar posibilidades en la escritura y en la imaginación, no obstante, es muy importante hacerlo siempre con coherencia.

“La imaginación y la creatividad, herramientas fundamentales en el trabajo con los niños y las niñas”





Taller:
*El Caleidoscopio de las Emociones:
Procesos lectores en la Primera
Infancia.*

Adriana Castaño.
Artista plástica y pedagoga colombiana.

La facilitadora inicia el taller con la invitación a ponerse de pie y ubicarse en círculo; habla con los asistentes de las emociones de las emociones que habitan en la literatura y en los cuentos.

Posterior a ello, la facilitadora invita a los asistentes a cantar la canción de arrullo “Duerme negrito”.

Adriana refiere que en las canciones hay emociones, y muchas de esas emociones las madres no quisieran contarlas a sus hijos y lleva a los asistentes a la siguiente reflexión. “Por qué no les podemos contar a nuestros hijos que en la vida hay momentos de miedo?”

Es importante, detenerse por un momento y pensar que para los adultos el trabajo es importante, es serio, es obligación; así mismo para los niños y niñas el juego es serio y tiene sentido, cobra vida, al igual que, el cuento se convierte en algo simbólico y de valor. Así como se aprende del juego, se aprende del cuento.

Para ejemplificar lo que acaba de decir, Adriana Castaño, explica a los asistentes cual es el origen de los canticuentos– cuentos cantados. La cantante, compositora y periodista Marlore Anwandter, chilena nacida en 1934 es quien inventó los canticuentos; ella llega a vivir a Medellín con su esposo y sus tres hijos tras huir de la guerra en su país; desde su casa observa como los campesinos recorren tocando puerta a puerta las casas de sus vecinos ofreciendo su leña para las fogatas. De esa observación que realizó, comenzó a crear historias, y luego a musicalizarlas, pero solo las cantaba a sus hijos; luego le surgió la idea de crear un grupo con niños y niñas amigos de sus hijos, y empieza a cantar cuentos para ellos.

Posterior a esto, Marlore se va a vivir a Estados Unidos y desde allí envía un proyecto a Codiscos en Medellín con canciones para niños –canticuentos–; proyecto que fue aprobado y publicado por esta disquera.

Así, los canticuentos, pasan a ser canciones que tienen como objetivo acercar a los niños y niñas a aprender su lengua materna con historias divertidas de personajes como la “iguana que tomaba café”, “la bruja de la calle 22”, “la serpiente de tierra caliente”

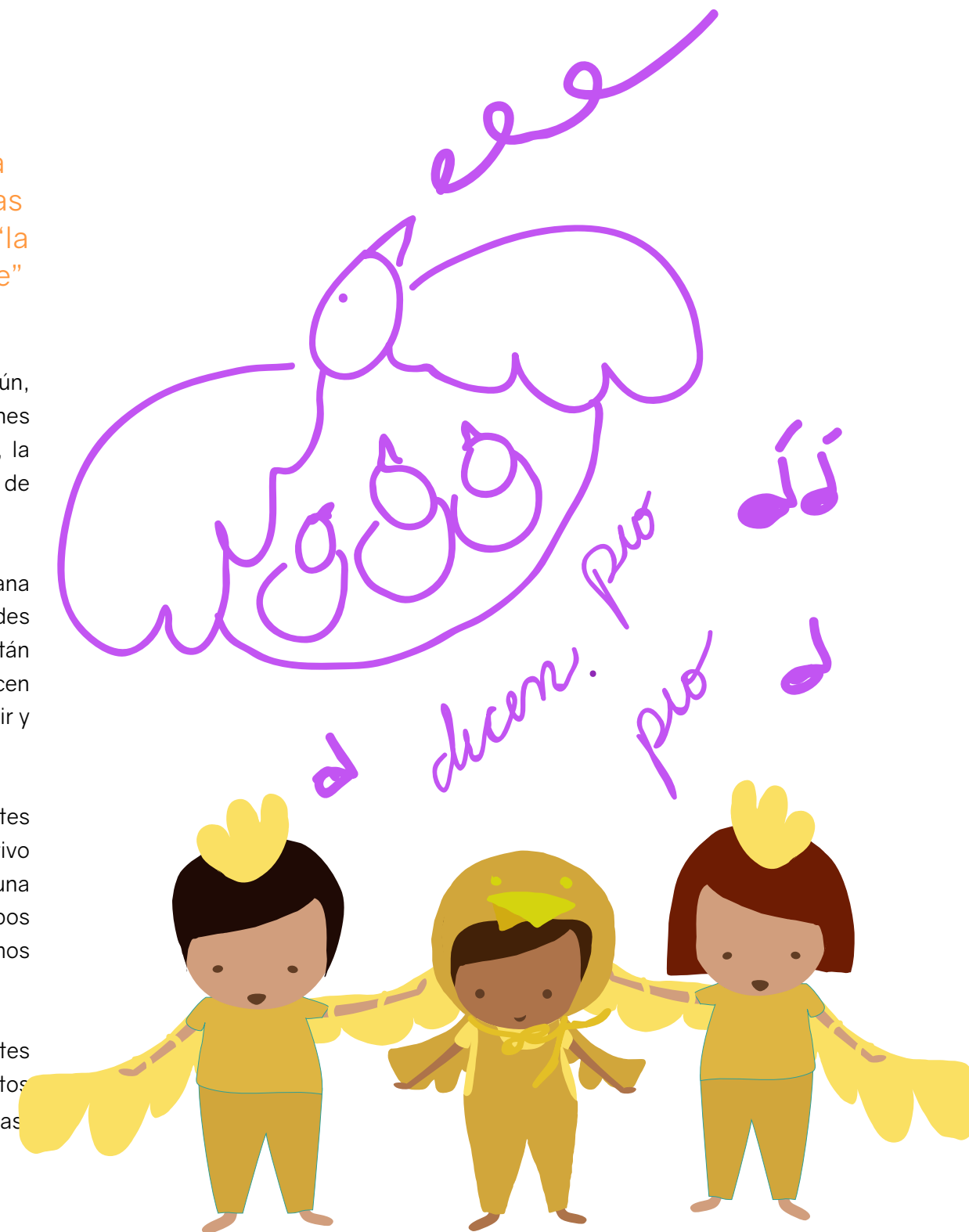
...

Muchos colombianos crecimos con estas canciones e historias y aún, hasta hoy, muchos padres de familia les colocan estas canciones a sus hijos. Para terminar la intervención sobre los canticuentos, la facilitadora recomienda: los cuentos de Rafael Pombo, arepita de manteca y, en especial, los cuentos de María Elena Walsh.

A continuación, en el momento central del taller; la facilitadora Adriana Castaño, habla sobre los libros de tela; estos contienen actividades multisensoriales para los más pequeños, y muchas de ellas están inspiradas en la pedagogía Montessori, especialmente, las que hacen referencia a las tareas de psicomotricidad fina como: abotonar, abrir y cerrar pinzas, atar los cordones de los zapatos, entre otros.

Así, los canticuentos pueden estar en muchos formatos, en diferentes materiales didácticos, uno de ellos son los libros de tela, el objetivo es que los asistentes creen sus propios libros de tela. Mediante una metodología activa y participativa, se hace la división por grupos colaborativos de trabajo y se entregan los materiales e insumos necesarios para los mismos.

En el transcurso de la actividad, se escuchan las voces de las agentes educativas y docentes, conversan y recuerdan diversos canticuentos tradiciones. ¿Cómo eran esos cuentos? tararean por estrofas buscando recordar y evocar los mismos.



Como producto del ejercicio propuesto, se obtienen los cuentos en tela, creados y materializados desde el arte, la creatividad, la recursividad, el estilo y las habilidades de cada una. Los cuentos que se recrearon fueron los siguientes: La bruja de galileo; la serpiente de tierra caliente; este dedito compro un huevito; el granito de café; cucú, cucú, cantaba la rana; los pollitos; la tía clementina; el reino del revés; el cocodrilo dante; pimpón es un muñeco; la pájara pinta; el granito de maíz; las gotas de lluvia; Sami el heladero; el sol se dejó crecer los bigotes; la hormiguita; los 5 pollos de mi tía; Don tomate; a mi mono; debajo de un botón; la pájara pinta; el pájaro carpintero; la bruja loca; el sapo y sol Solecito.

El cuento infantil debe tener la calidad del juego, que no sea algo aburrido, que genere en los niños y niñas, emociones, que lo disfruten y lo gocen.

“El cuento tiene para los niños la misma seriedad y verdad que el juego: le sirve para comprometerse, para conocerse, para medirse” Gianni Rodari

En el transcurso de la actividad, se escuchan las voces de las agentes educativas y docentes, conversan y recuerdan diversos canticuentos tradiciones.

¿Cómo eran esos cuentos? tararean por estrofas, buscando recordar y evocar los mismos. Mientras realizan el cuento, cantan y cantan con entusiasmo y a una sola voz.

Como producto del ejercicio propuesto, se obtienen los cuentos en tela, creados y materializados desde el arte, la creatividad, la recursividad, el estilo y las habilidades de cada una.

Cuentos creados, socializados y cantados por los participantes:

- La brujita de galileo
- La serpiente de tierra caliente
- Este dedito compro un huevito
- El granito de café
- Cucú, cucú, cantaba la rana
- Los pollitos
- La tía clementina
- El reino del revés
- El cocodrilo dante
- Pimpón es un muñeco
- La pájara pinta
- El granito de maíz
- Las gotas de lluvia
- Sami el heladero
- El sol se dejó crecer los bigotes
- La hormiguita
- Los 5 pollos de mi tía
- Don tomate
- A mi mono
- Debajo de un botón
- La pájara pinta
- El pájaro carpintero
- La bruja loca
- El sapo
- Sol Solecito



Los libros y la literatura abren las puertas del mundo, nos acercan como agentes educativos y docentes a otras maneras de ser, sentir, soñar y crear, enriqueciendo las prácticas pedagógicas a partir de diversas estrategias, con proyectos literarios y culturales que repercuten en el desarrollo integral de los niños y las niñas en el primer septenio.